



ఒరులేయని యొనరించిన నరవర యుప్రియము తన మనంబున కగు ద నెరులకు నవి సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథముల కెల్లన్

ପ୍ରମାଣିତ

వ్యవస్థాపకులు: దేశీద్వారక విశ్వదాత శ్రీ కాళినాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

శివా, శంకరా

ఆదిశంకరాచార్యుల ప్రాభవాన్నిప్రభావాన్ని తలుచుకుండాం. భారతీయ సంప్రదాయంలో ముగ్గురిని ‘జగద్గురువులు’గా భావించి గౌరవించి పూజిస్తారు. ఒకరు సాక్షాత్తు శ్రేకృష్ణ పరమాత్మ రెండవవారు వ్యాస భగవానుడు.మూడొవారు ఆదిశంకరాచార్యులు.వీరిలో శ్రేకృష్ణుడు దైవం,వ్యాసుడు మహర్షి అదిశంకరుడు తత్త్వవేత్త.అదిశంకరాచార్యుడిని అపర శంకర స్వరూపంగా అభివర్షిస్తారు. ప్రపంచవ్యాప్తంగాహీందూ మతాన్ని ఉధరించినఈ మనీషమూర్తించి వర్ణించాలంటే మాటలు నరిపోవు.ఆ ప్రతిభజగదాశ్చర్యకరం.ఆ బోధనలుజగదానంద్ కారకం. “రెండు లేవు,అంతా ఒకటే” అంటూ అద్వైతసిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించిన తీరు, సమతను స్థాపించిన వైనంపరమాద్బుతం!ఆయన జనన,మరణ కాలాములపై స్పష్టత లేకపోయినా,కేవలం కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితం వరకూ ఈ భూమి పై నడయాడిన దైవస్వరూపంగా విశస్సిస్తారు.దేవభూమిగా మనుసలుఅందుకున్న కేరళ రాష్ట్రంకస మానీయుని జన్మభూమి.ఆర్యుల జన్మల గురించి ఎంచరాదని పెద్దల మాట.కేవలం 32 ఏళ్ళు మాత్రమే భౌతికంగా ఈ భూమిపై నడయా డినా, అనంతకాలంలో నిలబడే సారస్వతాన్ని మనకుగాపు కానుకగా అందించి వెళ్లిపో యాడు.వందల విక్ష్యానాడేఅనేతు శీతాచలం సంచరించి,విస్తృతంగా జ్ఞాన బోధ చేసిమానవాళి ఐక్యతకు పునాదులు వేశాడు.వేదమయమైన వ్యాయానికి అద్భుతమైన వ్యాఖ్యలు రచించాడు. బ్రహ్మసూత్రాలు,ఉపనిషత్తులు,భగవద్గీతకు అదిశంకరుడు చేసిన భాష్యం అమృత తుల్యం.హిందూ మతంలోని సౌందర్యాన్నితాను దర్శించి మనకు దర్శనం చేయించాడు.ఈ ప్రస్తావంలో ఉపన్యాసాలు, చర్చలు,బోధనలు,రచనలు వంటియేనేక మార్గాలను ఎంచుకున్నాడు.భరతభూమిలో ని నాలుగు ప్రాంతాలలో నాలుగు విశిష్ట పీతాలను స్థాపించాడు.సనాతన హిందూ సంప్రదాయ పునరుద్ధరింపనకు అదిశంకరుడు చేసిన కృషి అనస్య సామాన్యం.ఈ మహానీయుని జీవితానికి సంబంధించి అనేక గాథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి.ఆ గాథలను పరిశీలిస్తే,ఆ విశేషాలు తెలుసుకుంటే పులకిత గాత్రులమువుతాము. ఎక్కరళోని పూర్ణానది ఒడ్డున ఉన్న కాలడిలో ఆర్యంబ,శివగురులకు జన్మించినట్లు తెలుస్తోంది.వైశాఖ శుద్ధ పంచమి నాడు శివుని జన్మనక్షత్రమైన ఆరుద్ర నక్షత్రంలో జన్మించారని చెబుతారు.ఈ పుట్టు ప్రతిభావంతుడి విశేషాలు ఆశ్చర్యజనకాలు. జ్ఞాన దర్శనం,ప్రదర్శనం,కవితా ధార,ధారణ,గ్రాహ్యం అన్నే అపూర్వమైనవే. ఆయన దివ్యమేధ నుంచి పుట్టిన స్తోత్రాలు సాక్షాత్తు శారదాగాత్రాలు. సౌందర్యలహారి,కనకధారాస్తవంవంటివి ఎన్నో గొప్ప ఉదాహరణలు గానిలుస్తాయి.నర్సర్దా నదీ తీరంలోగోవింద భగవత్పూదులను దర్శనంచేసుకున్న శుభేశ చెప్పినదశశ్లోకిని విన్నుంతనే..దివి నుంచి భువికి దిగివచ్చినసాక్షాత్తు శంకర స్వరూపంగా అదిశంకరుడిని భగవత్పూదులుదర్శించారు.గోవిందునికితొట్ట తొలిగా శంకరుడు పాదపూజ చేసి తన గురుభూతిని చాటుకున్నారు.అలా గురునే వకు,గురు -శివ్య పరంపరాగతమైన సంప్రదాయానికి బీజం వేశాడు. తదనుగుణంగా గురు శుఘ్రాష చేసి విద్యాభ్యాసం చేశాడు.ఆక్కడ నుంచి వారణాసిన పయనమైనానేక దివ్య జ్ఞానానుభూతులు పొందాడు.ఆక్కడ సదానందుడుఅనే బ్రహ్మచారి ప్రథమ శిష్యుడుగా దొరికాడు.గంగానదికి కాలకృత్యాలకు వెళ్లున్న సమయంలో చండాలుడు ఎదురైన వేళ చెప్పిన ‘మనీషపంచకంపరమ రమణీయం.ఇవి కేవలం ఐదు శైల్మీకాలు మాత్రమే.అలా పరమశివుడు నుంచి కర్తవ్యబోధ పొందాడు.ఆక్కడ నుంచి బదరికి వెళ్లాడు.ఆక్కడ జరిగిన పండితల గోప్తిఅద్బుతం. ఉపనిషత్తులకు, భగవద్గీతకు, బ్రహ్మసూత్రాలకురాసిన భాష్యాన్ని ‘ప్రస్తావనత్రయం’ అంటారు.వ్యాసభగవానుడితో జరిగిన చర్చాలుపరుపం.ఈ ప్రస్తావంలో ఆదిశంకరుడికి అనేకమంది మహానీయులైన శిష్యులు కూడా ఏర్పడ్డారు.బోధ,జ్ఞాన మత ప్రభావాలతో హిందూమతానికి కాన్తిక్షేణదశ ఏర్పడిన క్రమంలో ఆదిశంకరాచార్యుడి అవతారంఅద్బుతమైన విజయ లను సనాతన హిందూ సంప్రదాయానికి అందించింది.శృంగేరి,ద్వారక,పూరి,జ్యోతిర్సురంలో ఆయన స్థాపించినపీతాలు అధ్యాత్మిక జ్ఞాన పీతాలుగానేటికి అఖండ జ్యోతులు వెలిగిస్తాయి.లోకవశంకరుడైన శంకరుని అవతారం సత్యం,శివం, నుండరం.

ప్రావిన్స్ పరివ్యక్తి సంమాజిక బంధువులు

అంతర్జాతీయ పర్యావరణ దోషిదీ అనేది ఒక దేశం లేదా సంస్కరణ తన ఆర్థిక లాభం కోసం సహజ వసరులను దోషకోవడం, దుర్మినియోగం చేయడం. ఇది ప్రధానంగా అడవుల నరికివేత, ఖనిజ సంవదను వెద్ద స్థాల్యోల్ తవ్వుకోవడం, నీటి వసరులను అ తిగా వినియోగించడం వంటి రూపొలలో ఉంటుంది. ఈ దోషిదీ వల్ల స్థావిక జీవజాలం, స్థావిక జనాభా తీవ్రంగా ప్రభావితం అపుతుంది. తక్కువ అభివృద్ధి చెందిన దేశాలు లేదా అబివృద్ధి చెందుతను దేశాలు, తమ పర్యావరణం మరియు వసరులను పరిరక్షించడానికి తగిన విధానాలను అనుసరించేలేక పోతున్నాయి. ఇది ఆ దేశాల పర్యావరణాన్ని తీవ్ర స్థాయిలో నాశనం చేసేంది ప్రవంగం మొత్తం పర్యావరణ సమస్యలతో కొట్టుమిట్టాడుతోంది. గ్రోబర్ వార్ల్డ్‌గ్రండ్, వాయు కాలుష్యం, నీటి ప్రదూపణ, జీవమైవిధ్యం నష్టం వంటి అనేక సమస్యలు మన జీవన విధానాన్ని తీవ్రంగా ప్రభావితం చేస్తున్నాయి. ఈ సమస్యలకు ప్రధాన కారణం అంతర్జాతీయ స్థాయిలో జరుగుతను పర్యావరణ దోషిదీ. ఒక దేశం లేదా సంస్కరణ తన ఆర్థిక ప్రయోజనాల కోసం ఇతర దేశాల సహజ వసరులను దోషిదీ చేయడం, తద్వారా స్థావిక ప్రజల జీవన విధానాలపై ప్రతికాల ప్రభావం చూపడం, పర్యావరణ దోషిదీకి ఉదాహరణలుగా చెప్పవచ్చు. ఈ సమస్యను అరికట్టేందుకు మరియు పర్యావరణ పరిరక్షణను ప్రోత్సుహించేందుకు ప్రతి సంవత్సరం ఒక నిషిష్ట దినాన్ని పాటిస్తారు. ఈ సందర్భంలో అంతర్జాతీయ పర్యావరణ దోషిదీ అంటే ఏమిటి, దాని ప్రభావాలు, నివారణ చర్యలు, మన బాధ్యతలు వంటి అంశాలను పరిశీలించడం అవసరం. అడవుల నరికివేత, భారీ పరిశ్రమల నెలకోల్పటం, రసాయనాల వాడకం వంటివి అనేక జంతువుల, వృక్షాలం నివాసాలను ధ్వంసం చేస్తాయి. వీటి వల్ల అనేక జీవజాతులు అంతరించి పోతాయి. జీవమైవిధ్యం కనుమరుగవడం వల్ల పర్యావరణ సమతలుతత్తులో గణసీయమైన మార్పులు వస్తాయి. పరిశ్రమల నుంచి ఉద్దారాలు, వ్యవసాయ రసాయనాలు, మరియు ఇతర వ్యక్తి ప్రాచీల ద్వారా లు నదులు, సముద్రాలు, వాయు మండలాన్ని కలుషితం చేస్తాయి. ఇది పర్యావరణానికి మాత్రమే కాకుండా, మన అరోగ్యానికి ప్రమాదకరం. దీని వలన వాయు కాలుష్యం, నీటి కాలుష్యం, భూసమర్పవంతత తగ్గపోవడం వంటి సమస్యలు తలెత్తుతాయి. వసరులను అతిగా వినియోగించడం, చెట్లను నరికిచేయడం, గ్రేన్‌పాన్ వాయువుల ఉద్దారాలను పెంచడం వలన వాతావరణంలో వేడి పెరుగుతోంది. దీని కారణంగా గ్రోబర్ వార్ల్డ్‌గ్రండ్ అనే సమస్య పెరిగి వాతావరణంలో అతివ్యప్తి

A circular landscape painting showing a dense green forest with a winding blue river flowing through it. On the left bank, a white deer stands near some rocks. In the center of the river, a white fish is depicted swimming. The background features a bright, hazy sky at the top, suggesting a sunrise or sunset.

ప్రభుత్వం, స్వచ్ఛంద సంస్థలు మరియు ఇతర సంస్థలు జాగ్రత్తి
కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నాయి. పర్యావరణ సమస్యలను
ప్రజలకు వివరించడం, అవగాహన కల్పించడం వల్ల ప్రజలు
తమ జీవనశైలిని సవరించు కోవడానికి ఆనక్కి చూపిస్తారు.
శిలాజ ఇంధనాలకు ప్రతాపమ్మాయుంగా సౌరశక్తి, పవనశక్తి
పంటి పునరుత్సవర్క ఇంధనాలను వినియోగించాన్ని ప్రింట్స్టిప్పా
స్టున్నారు. ఈ వసరులు పర్యావరణానికి హసికరమైన కర్పున
ఉద్ఘారాలను తగ్గించడంలో సహాయ. పదతాయి.ప్రతి వ్యక్తి
పర్యావరణ పరిరక్షణలో తన వంతు బాధ్యతను నిర్మించాలి.
వాహనాలను తక్కువగా వినియోగించడం, పునర్వినియోగ పదా
రాలు ఉపయోగించడం, నీటి వసరులను ఆడ చేయడం ద్వారా
కాలప్రాణి తగ్గించవచ్చు. పర్యావరణానికి మేలు చేసే
మొక్కలను నాటి, వాటిని సంరక్షించడం ద్వారా వాయు
కాలప్యం తగ్గించవచ్చు.పర్యావరణానికి హసి కలిగించవి
ఉత్సత్తులను ఎంచుకోవడం, పాస్టిక్ వంటి పదార్థాల వాడకన్ని
తగ్గించడం, మన పరిసరాల్లోని వారికి పర్యావరణ పరిరక్షణ
యొక్క ప్రామాణ్యభద్రుతను వివరించడం చేపట్టాలి.అంతర్జాతీయ
పర్యావరణ దోషించి ఒక తీవ్రమైన సమస్యగా మనముందుంది.
దీనిని అరికట్టానికి ప్రభుత్వాలు, సంస్థలు, మరియు ప్రజలు
కళిసి కృషి చేయాలి. పర్యావరణాన్ని కాపాడుంటో ప్రతి ఒకర్కరి
బాధ్యత అత్యంత కీలకం. మనం పర్యావరణాన్ని కాపాడు
కుంటేనే భివిష్యత్తు తరాలకు ఆరోగ్యకరమైన జీవనం
అందించ గలుగుతాం.

రామ కిష్కయ్య సంగన భట్ల

‘నక్కల తీక తిక్కడం’ నిజంగా అదృష్టమా?

1953 సంవత్సరంలో ఆంద్రప్రతిక వార పత్రికలో శైలిదుక్కతో వచ్చిన వ్యాసం నక్క తోక తొక్కడం అద్భుతమే భావాన్నే వ్యక్తం చేసింది.బూదరాజు రాధాకృష్ణగారి తెలుగు జాతియాలు (1999) అనే పుస్తకంలో నక్కను తొక్కడం గురించి ఈ విధంగా చెప్పారు.“జిత్తులమారి అయిన నక్క ఎదురుపడడమే వేసేపం. అజాగ్రత్తగా పడివుండడం అంతకన్నా విల్ఫ్షణం. ఆ నక్కను తొక్కటమంటే మామూలు కాని పని. అందరికి సాధ్యం కానిది. ఎవరో ఒక మహాసుభావుడు అంతప్పని చేసివుంటే అతడు మామూలు మనిషి కాదు. అంటే అద్భుతపంతుడు, సమర్థవం తుడు అని భావిస్తారు.”ఆనందగజవతిమహరోజు ఆస్తినంలోని హండితులు నక్క ఎటునుంచి ఎబుపోతే మంచిదో, కాదో తీప్రంగా చర్యంచారట సభలోని సర్వమంగళశాఖా, అనే సంగీత విద్యాంసుడు “మహారాజ! కరవకుండాపోతే ఎటునుంచి వచ్చినా, ఎటుపోయినా మంచిదే”నని చుప్తరించాడని చెప్పారు. నక్క ఎదురుపడటం పిలి ఎదురయినట్టు అపకునం కిందలక్క అలా అపకునం ఎదురయినా అనుకొన్నపట్టీ మానకుండా చేసినవాడు అద్భుతమంతడయినా కావాలి, అనస్థేయమార్గాడైనా కావాలి. ఈ భావంతో నక్కను తొక్కడం తభసూచకమని, అదృష్టలక్షణమని భావిస్తారు.”డాక్టర్ దివాకర్ వేంకటావధాని గారిచే ప్రాయబడి, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, ప్రోదారాబాద్ వారిచే ప్రచురింపబడిన ‘తెలుగు సామేతలు’ (1953) అనే పుస్తకంలో నక్కతో సంబంధం వున్న కొన్ని సామేతలు నక్క కొమ్ము తొక్కి వచ్చినాడు. (అదృష్టపంతుడునట)నక్కతోక పట్టుకొని నాకలోక మెకినిస్టును, నక్క నదుము తొక్కి వచ్చినాడు. (అద్భుతమంటుకు). నక్క కొమ్ము తొక్కి వచ్చినాడు’ అనేది ‘కుండిచే కొమ్మును సాధింపడం’, ‘ఇసుకునుండి తైలాన్ని పిండడం’, ‘మారు?ని మనసు రంజింపజేయడు’ లాంటి అసాధ్యకార్యాలకు ప్రతీక. అవి చేయగలిగినవాడు అద్భుతమంత



కొత్త భాష్యం ఆధారంగా పులి తోక త్యాక్తి సాహసం మాత్రం
 నేను చెయ్యేలేను. నేనే కాదు, పులితోక త్యాక్తితే అక్కడ మిగిలిది
 మన దుస్తులు మాత్రమే అని ముందుగానే హేచ్చరించారు కా
 జట్టి ఎవరూ చెయ్యేలేరు! దీనిని సమర్పిస్తూ రామాయణంలో ఒక
 పోలికను చెప్పారు కూడా వాలీకి మహర్జులపారు: నైవం
 విధమసత్యారం రాఘవే మర్యాద శృంగారాలో
 వాలచేరిభిమర్యాన్నే బిలిష్టమైన పెద్దపులి తనతోకను ఎవరైనను
 తాకినిబో సహింపనట్టు శ్రీరాముడు ఈ విధమైన అవమా
 నమును సహింపడు. పులితోకను ఆకటమే అంతటి సాహసమై
 నప్పుడు, ఇక పులి తోకను త్యాక్తితే కలిగిది అద్భుటం కాదు, రా
 మ-రావణ యుద్ధపర్యవసానికంటే హోరమైనది!

ମୁଦ୍ରଣ ତଥା ପ୍ରକାଶକ

ଓଡ଼ିଆ ଅନଂଦାଳିକି ଚେଟୁ

గతాన్ని తలవద్దు వరమానమే హద్ద భిప్పుతును తలిన్నే
బాధేస్తది అబద్ధాలు మరుద్దాం ఆశ్చీర్యులులగా మెలుగుదాం
గత ఏడాదిన ఇదే రోజు మీరు దేని గురించి అందోళన చెం
దాలో గుర్తు చేసేకోగలూ గతంలో పెను నమస్క్యా అనిపిం
చింది ఇప్పుడు గుర్తేలేదు అలగే ఇప్పుడు మీరు అందోళన
చెడుతున్నా విషయాలను కొంత కాలానికి మరిచిపోతారు
ఈనీ ఇప్పుడు అనందంగా గడుపాల్సిన క్షణాలను అందోళన
చంపేస్తుంది అందుకే దాన్ని వదిలేసి మీ పని మీరు
చేసుకుంటూ వెళ్లండి పనిపై ధ్యాన పగళికి బాట ఎందుకు

వనికి రాని వృత్తులతో గడవకండి సమయం థనం కన్న గీ నమయమే సంపద సకాలంలో విత్తిన విత్తనం పుష్టుల వంట ఫలాలినిస్తుంది వనికి రాని వారితో బంధన్ని పెంకుంటే మీ జీవితం భారంగా మారుతుంది జీవితం సుఖ దులకు నిలయం కీష్ట పరిస్థితులు ఎదురొశాయి తట్టుకోబు భాధ వస్తుంది కుంగి పోయి కుమిలి పోక ఆట్టివిశాసనంతో ముందుగు జీవితంలో వెలుగులు తస్సుంది జీవిత చర్చల బంధు ఉద్దోశాయి ఉదలు బంధోశాయి వేదన జీవితాంగా ఉంటుందని నమేస్పాం కాలంతో పాటు పరిస్తులు మ

వృ తాయి మనసు తగిలిన గారూలు మానుశాయి భవిష్యత్తు
 వ్యా అంతా భాధ్యతనీని భావించి వద్ద ఇతరుల విమర్శలో మంచిని
 మ స్థికరించండి వాస్తవం వుటే ఏముఖ్యిలీ మీరు మరింతమరుగ్గా
 రూ తీర్చికించాలనే అవకాశంగా విమర్శన భావించండి స్థివిమర్శతో
 ని నిన్ను నీవు తీర్చిదిద్దుకో సకరణుక కార్యాచరణతో మాన
 నే వాటివ్యాధీయే లక్ష్యంగా నూతన జీవన శైలితో మెరుగైన సమా
 రో జ సాపనకు ఘ్రానుకో పరోపకారమే ప్రగతికి మార్గం జన హిత
 ० మే నీ ఆభిమతమైతే అభ్యాసయం విభిన్నములు
 రు వేగున్నాలి కుంకర్యా

కాంగరుకాలు తహసీద్

ఒకవ్యుదు పళ్ళు , కూరగాయలన్నీ ఒకే రంగులో, ఒకే ఆకారంలో , ఒకే రుచితో వుండేవట. మనసులు అవి తినీ తినీ అలసిపోయారు. ఏ చెట్టు చూసినా కాయలతో నిండగా కళకళలాడుతా వుండేది... కానీ దేనినీ తినబడ్డి అయ్యేది కాదు. ఆకారితో సావలేక తప్పనిసరై తిట్టుకుంటా, బాధపడుతా అవి తింటా వుండేవారు. అది గూడా ఏదో తిన్నాం అంటే తిన్నాం అంతే. పళ్ళు కాయలు కొమ్మలపైనే పంది రాలిపోతా వుండేవి. మనుషులు తమను నరిగా ఇనకపోవడంతో పళ్ళు కాయలు అన్ని బాధతో కుమిలిపోతా వుండేవి. ఒకపాఠ నారదు భూమిపైన మనుషులు ఎలా బతుకుతా వున్నారో చూద్దమని దేవతలోకం నుంచి కిందికి దిగి వచ్చారు. మనుషుల మొహంలో కళలేదు. అంతా దిగులుగా నీరసంగా కనబద్ధారు. అది చూసి నారదుడు కొందరిని పిలిచి ఎందుకు మీ మొహంలు అలా వాడిపోయి వున్నాయి. కళముందు అంత తిండి దొరుకుతావున్నా మీ డొక్కలు ఎందుకు అలా లోపలకి ఫీక్చుపోయాయి. ఏం జరిగింది అని అడిగాడు. ఏం చేశ్చాం సామీ ... ఈ చప్పబి తిండి తినీ తినీ మొహం మొత్తిపోయింది. నేటీలో పెట్టుకుంబే చాలు వాంతికి అవుతావుంది. బతకడానికి గతిలేక అలగా బలవంతంగా

కప్పుడు పళ్ళు , కూరగాయలనీ ఒకే రంగులో , ఒకే ఆకారంలో , ఒకే నిచిత్తో వుండేవట. మానవులు అవి తిని తిని అలసిపోయారు. ఏ పెట్టు సాసినా కాయలతో నిండగు కళకళలడుతా వుండేది... కానీ దేశినీ నబుధీ అయ్యేది కాదు. ఆకితో సాపల్కెక తప్పనిసరై తిట్టుకుంటా, ఆధవడతా అవి తింటా వుండేవారు. అది గూడా ఏదో తిన్నాం అంటే తిన్నాం ఎంతే. పళ్ళ కాయలు కొమ్మలపైనే పండి రాలిపోతా వుండేవి. మనములు మనుసును నరిగా తినకపోవడంతో పళ్ళ కాయలు అన్ని బాధకో కుమిలిపోతా వుండేవి. ఒకసారి నారదుడు భూమిపైన మనములు ఎలా బతుకుతా వున్నారో నాధామని దేవోలీకం నుంచి కిందికి దిగి వచ్చాడు. మనముల మొహసోల్లో కళ ఉద్దూర్చి దు. అంతా దిగులుగా నీరసంగా కనబడ్డారు. అది మాసి నారదుడు యందరిని పిలిచి ఎందుకు మీ మొహసులు అలా వాడిపోయి వున్నాయి. జ్ఞానముందు అంత తింది దౌరుకుతావున్నా మీ దొక్కలు ఎందుకు అలా పోవలికి పీక్కుపోయాయి. ఏం జరిగింది అని ఆగిాడు. ఏం చేఢాం సామీ ... ఈ చప్పలి తింది తిని తిని మొహం మొత్తిపోయింది. నోచీలో పెట్టుకుంటే గాలు వాంతికి అవుతావుంది. బతకడానికి గతిలేక అలగే బలవంతంగా తింటావున్నాం గానీ కోరికతో కాదు అన్నారు. ఆ మాటలకు నారదుడు... నిజమే ఇలా యొప్పుడూ గానుగద్దులా ఒకే తింది తింటావుంటే బతుకులో మజా ఏముంటాది. పూలకు రకరకాల వాసనలు వున్నట్టు, చేపలకు రకరకాల రంగులు ఉన్నట్టు, కాయలకు కూడా రకరకాల రచులు వుంటే ఎంత బాగుంటాది అనుకోని పోయి దేవునికి జరిగిందూ చెప్పేడు. దేవుడు కూడా మనములు చెప్పింది నిజమే గదా అనుకున్నాడు. దాంతో ఒక మంచి రోజు చూసుకొని ఒకిక్క కాయకు ఒకిక్క ఆకారం, ఒకిక్క రుచి ఇప్పసాగాడు. దాంతో కొన్ని కాయలు తియ్యగా మారగా, మరికొన్ని పుల్లగా అయ్యాయి. ఇంకొన్ని చేమగా మారగా మరికొన్ని గపగుగా మారాయి. పండు పండుకూ మరలా రుచులో తేడా వచ్చింది. పనస పండుడాక తీర్చుతే మామిడి పండురోక తీపు. జామపండుడాక తీపైతే సపోటా పండుడాక తీపు. ఒక పండు వున్నట్టు మరొక పండు వుండుడు. ఒక కూరగాయ వున్నట్టు ఇంకొక కూరగాయ వుండడు. రంగులో , వాసనలో , ఆకారంలో , పరిజ్ఞమంలో తేడా వచ్చేసింది. లోకంలో యొన్ని రకల కూరగాయలు, పళ్ళు వున్నాయో ఆన్ని రకాల రచులు కొద్ది కొద్ది తేడాలతో వచ్చేశాయి. ఇక మానవుల ఆనందానికి

హద్దె లేదు. సంతోషంతో ఎగిరి గంతులు వేశారు. రోజూ రకరకాల పత్థు, కూరగాయలు తింటా వేడుక చేసుకోసాగారు. చెట్టులన్నీ తమ కాయలు మనుషులు పోలీలు పడి తింటపుంటే ఆనందంతో మురిసిపోయాయి.ఆన్ని ఆనందంగా వున్న కాకరకాయ ఒక్కటి చాలా దిగులగా వుంది. మనుషులు యొవరూ దాని దరిద్రావులకు కూడా రావడం లేదు. అఖరికి పటువులు గూడా దూరం నుంచే వాసన చూసి వెళ్లిపోతా వున్నాయి. ఒక్కపోరిగా దానికి ఒంటరితనం చుట్టేసింది. ఎందుకంటే దానికి భయంకరమైన చేదు రుచి వచ్చేసింది. నోటిలో పెట్టుకుంటే చాలు యొవ్వేరూ సరే యాక్ భూ అని వుప్పేయ వలిసిందే. దాంతో అద్వాక పనికిరాని కాయలాగా అందరూ పట్టించుకోవడం మానేశారు.మనిషుయినా చెట్టుయినా పుష్టికాక పదిమందికి వుపయోగపడాల. అలా వుపయోగపడనువ్వు బిలికినా ఒకటే చచ్చినా ఒకటే అనుకోని దేవుని దగ్గరికి కైలుదేరింది. కొండలు, గుట్టలు, నదులు, వాగులు అన్ని దాటుకుంటా అఖరికి దేవుని దగ్గరికి చేరింది. దానిని చూసి దేవుడు... యెమి కాకరకాయా... ఏమిలా వచ్చాపు. మొహాలో అన్నలు కళ లేదు.

