



బరులేయని యొనరించిన నరవర యప్రియము తన మనంబున కగు దా నెరులకు నవి సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథముల కెల్లన్

ବୁଦ୍ଧିକୁଳ

ప్యాపాపకులు: దేశోద్ధరక విశ్వదాత శ్రీ కాశినాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

‘చింతామణి’ చింత తీర్చేనా?

గత ప్రభుత్వ కాలంలో “చింతామణి” నాటక ప్రదర్శనపై ని వేధం విధించారు. దీనివై నాటక సమాజాలతో పాటు, పర్యాప్తియులు, తెలుగువారంతా తీర్మానాన్ని ఆపేదనసు వ్యక్తంచేశారు. ఐనప్ప తీకీ ప్రభుత్వం తన నిర్ణయాన్ని వెనక్కు తీసుకోలేదు. ఇప్పుడు కొత్తగా కూటమి ప్రభుత్వం ఏర్పడింది. ఇందులో నటుడు బాల కృష్ణ ఎమ్మెల్యేగా వున్నారు. భారతీయ కళాసంస్కృతుల పూర్వ వైభవం రావాలని సంకల్పం చేసుకొన్న బిజపి భాగస్సుమిగా వుంది. ఇక ప్రథాన అధికారపద్ధతం తెలుగుదేశం పార్టీని స్థాపించినవారు సౌక్రత్తు మహానటుడు నందమూరి తారకరామార్వ. ‘చింతామణి’ని మాలో ఆయన నటించారు కూడా. ఈ నేపథ్యంతో వున్న ఈ కూటమి ప్రభుత్వం చింతామణి నాటక ప్రదర్శన గురించి పునరాలోచించాలి, పునసహీక్ర చెయ్యాలి. ఈ సందర్భంలో ఈ మహానాటకం గురించి మరోసారి గుర్తుచేసుకుండాం. తెలుగు పర్యాప్తానికి సాంఘిక నాటకాలలో ‘చింతామణి’దే అగ్రతాంబాలం.” ఈ శతాబ్దం నాది..” అన్నట్లుగా వందేళ్లు ప్రభవించిన ఈ నాటకానికి మారేళ్లు నిందేలా చేశారునిస్తుటి పాల కులు, వైశ్వ సామాజిక సంఘాల విజ్ఞాపి, ఒత్తిత్త, మేరకు ఆ ప్రభుత్వం ఆ నిర్ణయం తీసుకొన్నట్లు తెలుస్తోంది. పరిశీలనాయామాహం, వ్యభిచారంలో పడి, కుటుంబాన్ని వీడి, ధనమానాలను పోగొట్టు కున్న ఎందరో జీవితాలను చూసి చలించాడు ‘మహాకవి’ కాళ్ళకూరి నారాయణరావు. ఆ శోకంలో ఒక శీల్కం పలికె.. అన్న చందాన, ఆ వేదన నుంచి ‘చింతామణి’ కావ్యం పుట్టింది. ఇది దృశ్య కావ్యం, అంటే నాటకం. దుర్మాద్యమలకు, దుర్మాసలాలకు బలిగాకుండా ప్రజలను చైతన్యవంతులను చేయడానికి కంకణం కట్టు కొని కలంపట్టిన యోధుడు కాళ్ళకూరి. ఆయన రాసిన మరో రెండు సాంఘిక పర్యాప్తానాలు కూడా చైతన్య ప్రబోధకాలే. అని వర విక్రయం, మధుసేవ. కట్టుకానుకలకు వరుడ్ని అమ్ముకునే దురాచారంపై రాసినది ‘వరవిక్రయం’. తాగుడు వల్ల కుటుంబాలు, బంధాలు, సమాజం ఎంత సర్వాశసనమై పోతాయో చెబుతూ చిత్రించిన నాటకం ‘మధుసేవ’. సంఘర్షమైన సామాజిక బాధుతతోనే కాళ్ళకూరి నారాయణరావు రచనలు చేశారు. ‘చింతామణి’: కూడా అటువంటి రచన.. గొప్ప నాటకం. 1923కే సుమారు 446 ప్రదర్శనలను దేశవ్యాప్తంగా జరుపుకొన్నట్లు సమాచారం. ఉద్దండ్రులైన కవిపండితులు, నటులు ఈ నాటకంలో పాత్ర పోషణ చేశారు. పండితపోపర రంజంకంగా పాగిన ఈ నాటకం ఎందరెం

భారతీయ శిక్షణానుమతి స్వాధీనకర్త మెకాలే



పో యింపులు, స్వీయ రక్తం హక్కు నుంచి, అశైట్టెంట్, (నేరానికి నమకరించు), నేరపూరితమైన కుట్ట , చట్టము అప్పికమించ కుట్ట, దేశానికి వ్యతిశేర్కంగా (దేశ ట్రోఫాం) చేసే నేరాలు, పదాతి రథం (ఆర్ట్రీ), నొకారళం (సెపీ), వాయునేనా దళం (పెర్ ఫోర్స్), ఈ మూడు దళాలకి సంబంధించిన నేరాలు. (1917లో నేపీ నొకారళం), ఏర్ ఫోర్స్ (వాయునేనా దళం), సైన్య వ్యతిరేక నేరములు, ప్రజల శాంతి, భద్రతలకు భంగం కలిగించే, ప్రజా సేవకత్వం ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు సంబంధించిన నేరాలు, ప్రభుత్వ ఉద్యోగులు చేసే నేరాలు, ఎన్నికలు వాటికి సంబంధించిన నేరములు, కోర్టు ధిక్కరణ నేరాలు (కంపింట్స్ అఫ్ లాప్టోల్ అధారించి అఫ్ ప్రిల్కిస్ సర్కార్టుంట్స్), తప్పుడు సాక్ష్యాలు, ప్రిల్కిస్ జిస్ట్స్ కి వ్యతిశేకంగా చేసే నేరాలు, నాణిములు (ప్రభుత్వ ధనము), ప్రభుత్వము ముద్రించే స్టోంపులు, తూనికలు మరియు కొలతలు - సంబంధించిన నేరాలు, ప్రజల అరోగ్యము, భద్రత, సాకర్షము, మర్యాద, నీతి కి సంబంధించిన నేరాలు, మతానికి సంబంధమైన నేరాలు, మానవ శరీరానికి హాని కలిగించే నేరాలు. 1.ప్రాణ హాని (హత్తు తో కలిసి), కల్పులు, హౌమిస్ట్, 2.గర్జుప్రాపం కలిగించటం, పుట్టబోయే (ఇంక పుట్టని) బిడ్డలకు హాని చేయటం (గాయ పరచటం), ఎక్స్పొజర్ అఫ్ ఇన్ఫెంట్స్, కన్సెల్యూంట్ అఫ్ బర్క్ (పిల్లల పుట్టుకను వెల్లడించ కుండా దాచటం), 3.గాయ పరచటం, 4.అనంది కారకంగా అడ్డుకోవటం, బందించటం (నిర్వాంధించటం) 5. నేరూపూరితంగా రాది చేయటం, గాయ పరచటం, 6. కిడ్యూపీర్స్ (మనిషిని బలవంతంగా గాని, మొసప్పురితంగా గాని ఎత్తుకు పోవటం), అల్బ్రష్ట్, బానిసత్స్వం , వెట్టి చాకిరి (బలవంతంగా, బల ప్రయోగం తో పని చేయించు కోవటం), 7.ల్లెంగిక వేధింపులు (అత్యా చారం లేదా మాన భంగం (రేవ్) తో సహ) - సంబంధించిన నేరాలు, 8.అనహాజమైన నేరాలు (సక్కన్ 377), ఆస్తులకు సంబంధించిన నేరాలు 1.దొంగతనం, 2.ఎక్ష్యర్స్, 3.రోబరీ , దోపిటీల్స్, 4.ఆస్తులకు సంబంధించిన విషయాలను తారు మారు చేయటం (క్రిమినల్ మిన్ అప్రోట్రిమ్యెస్ట్ అఫ్ ప్రాపర్టీ), 5.నముక్కం వమ్ము చేయటం (నవ్వించి మొసం చేయటం) (కిమినల్ బ్రీన్ అఫ్ ప్రస్త్రీ), 6.దొంగతనం చేసిన సామున్ని, వస్తువులను (దొంగసాట్టు), కొనటం, స్వీకరించటం, 7.మొసం చేయటం, 8.తప్పుడు పనుల (తప్పుడు పత్రాల) ద్వారా ఆస్తులను అమ్మటం (ప్రాచ్య లెంట్స్ డీస్ అండ్ డిస్ట్రిబ్యూజన్ అఫ్ ప్రాపర్టీ), 9.అల్రల్స్, అల్రి పనులు చేయటం, 10.హక్కు (అనుమతి) లేకుండా, ఇతరుల ఇత్తలోకి, భూములలోకి ప్రవేశించటం, ఆట్రి పత్రాలకు సంబంధించిన నేరాలు, ఆస్తుల (భూములు, ఇత్తలు) హద్దులకు సంబంధించిన నేరాలు: 1.ఆస్తులు (భూములు, ఇత్తలు), ఇతర హద్దులకు సంబంధించిన నేరాలు, 2.కరెసీ నోట్లు, బాంక్ నోట్లు - సంబంధించిన నేరాలు, 1958 లో చేర్చారు. క్రిమినల్ బ్రీన్ అఫ్ కంట్రాఫ్ట్ అఫ్ సర్వీస్, పెశ్చి (వివాహం)కు సంబంధించిన నేరాలు. భర్త, భర్త తాలూకు బంధువుల హొంస (కరత్స్వం). గృహ శింసం వచ్చాన్ని 1983 లో చేర్చారు.

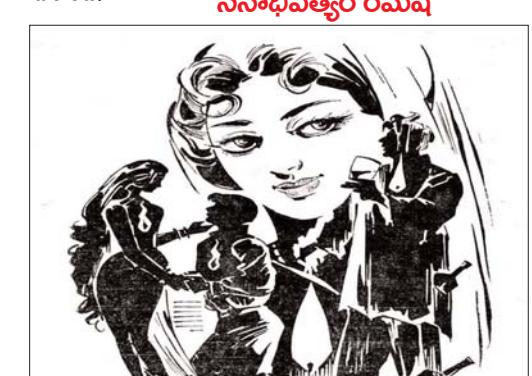
పసుపులేటి కన్నాడ

సాహిత్యంలో వేశ్య పాత్ర అనగానే ముందుగా గుర్తు వచ్చేది కన్యావల్లుం లో మధురవాణి. వేశ్య అయితేనే? తన వృత్తి ని చలకన చేయదు, దాన్ని నిర్వహిస్తూనే నీతి నిజాయాటి నిరూ పించుకుంటుంది, నాటకంలోని రెండవ ముఖ్య పాత్ర “మధు రవాణి”. ఈ పాత్రంలో అనౌధారణత, పరిభాషం, శీఘ్రప్రగతి కన్పిస్తాయి. మొదట్లో సామాన్య వేశ్యగా కన్పించే మధురవాణి, నాటకం మగిసేసిరకి గొప్ప మనిషిగా కనించుతుంది. ఇది గురజాడ ఇంద్రజాలం. రామపుంతలు తన బుగ్గ గల్లినప్పుడు, “మెగవాడికెనా ఆడదానికైనా నీతి ఉండాలి. తాకవద్దంతే చెవిని బెట్టర్ గదా” అని మందలించడంలోనే ఆమె మను అర్థమ వ తుంది. వైక్కి స్వాతంత్ర్యాన్ని, పట్టుదలను ఎలాంటి క్లిప్ వరిటీ తుల్లోనూ కోల్చేనీ గుండె నిట్టురం గలది. విపర్మాణానం, విషేషణ కలది. ఎదులి వాళ్ళగురించి ఆలోచిస్తుంది. తృతీయాం కంలో రామపుంతలు పైన పటారం లోన లెటారం అని పన గడుతుంది. ఇతర వేశ్యలు ధనం గుంజాలని చూస్తాంటే, మధు రవాణి తనని ఉంచుకున్నాడు బాగు పడాలనీ, అదే తనకు ఎక్కువ గొప్పానీ చెబుతుంది. ఆమె సంస్కరపతి. దురాచారాల్ని సహించడు. కన్యావేషంలో ఉన్నతిమ్మికి లుబ్బాఫానికి కట్టబడ్డి, సుఖీ పెళ్ళి తప్పించడంలో ఆమె హ్యాప్షెక్ట్ మనకి తెలుస్తుంది. కరటక శాష్ట్రితో “వృత్తి చేత వేశ్యని గనక చెయ్యువలసిన చోట ద్రవ్యాకర్ణణ చేస్తాను గాని మధురవాణికి దయాద్యాక్షాలు సున్న అని తలిచారా?” అనడం ప్రత్యక్ష సత్యం. నాటకం చివర కరటక శాష్ట్రిని జైలు సుంచి, లుబ్బాఫానిని మరణ శిక్ష సునంచి తప్పిస్తుంది. “ఆహా! ఏమి యోగ్యమైన మనిషి” అని రామపుంతలు కూడా అనకుండా ఉండలేక పోతాడు. అయితే నాలుగో అంకంలో “నీకు సిగ్గులేదే లంబా!” లాంటి మాటలు ఈ పోతాడేన అల్పించడం సాధువుగా తేరు ఇరువు ఉడకంలో

నిర్మింపవేకొమె. ‘సుమతి’ (42), పాదుకాపట్టాఖిపేకం (54), సౌదామిని (51), పేదదైతు (52), లిష్టి (53), సతీ సక్కుయాయి (54), త్రీకృష్ణతులాభారం (55), నాగపంచమి (56) మొదలైన చిత్రాలు ఆ కంపెనీ నిర్మించింది. జీతాలు ఇవ్వడంలో ఆ కంపెనీకి గొప్ప పేరుండేది. ప్రతి నెలా ఒకటో తేదీ రాకుమండే, ముందు నెల చివరి రోజునే స్టోఫ్షిక్ జీతాలు ఇచ్చేసేది ఆ కంపెనీ! వారి అఫీసు కూడా విశాలమైన కాంపౌండలో, కార్బు, వాన్లలతో కలకల్లాడుతూ ఉండేది. ఎక్కువగా క్యార్బూర్క్స్ ధరించినా, కన్నాంబలకు హోర్స్ యెన్ గ్లూపరే వుండేది. ఇప్పుడు ‘తైటానిక్ చీరలు’ అంటూ సినిమా పేర్లతో చీరలు వస్తున్నట్టు - అప్పుడు ‘కాంపచమాల గాజలు - కన్నాంబ లోలాకలు’ అంటూ ఆధరణాలు వచ్చేవి. కన్నాంబ గొప్ప బిశ్వరూపంతురాలు అనీ, బంగారు కాసులు దబ్బాల్లో పోసి, పప్పులు, ఉప్పులు పెట్టుకునే దబ్బాల మధ్య ఎవరికీ తెలియకుండా ఉండేవారనీ చెప్పుకునేవారు. ఐర్పర్సం ఎలా వస్తుందో ఎలా పోతుందో పరు చెప్పేరిని పెద్దలు చెబుతారు. ఎలా పోయాయో, ఏమైపోయాయో గాని కన్నాంబ మరణంతో కంపెనీతో సహా అన్ని పోయాయి. అమె భర్త నాగభూషణం ఒక చిన్నగదిలో ఉంటూ కాలిక్కేపం చేసేవారు. ఒకసారి ఒక మిత్రుడు ఆయన్ని కలావాలని ఆ గదికి వెళ్లి ‘గుండం కలుక్కుమంది. ఆ వాతావరణం చూడలేకి తిరిగి వచ్చేశాను’ అని చెప్పారు. ‘ఆ చిన్నగదిలో ఒక ట్రింకు పెట్టి, ఓ కుర్చీ మాత్రం ఉన్నాయి. ఎదురుగా కన్నాంబ భోలో, దండెం మీద తువ్వాలు తప్ప ఇంకేం కనిపించలేదు. ఆయన కిందనే చాపమీద కూచుని, దినపత్రిక చదువుకుంటున్నారు’ అన్నారా మిత్రుడు. కన్నాంబ మృత్యుదేవోన్ని వారి కులాచారం ప్రకారం నగలతోనే ఘాట్స్టిపెడితే దొంగలు ఆ నగలను కాజేసి అమె శవాన్ని కూడా మాయం కేంద్రం

నాయిత్కంలో వేశ్వరు పాత్ర

పొహిత్తుంలో వేశ్వ పాత్ర అనగానే మందుగా గుర్తు వచ్చేది కన్యాపుల్యం లో మధురవాణి. వేశ్వ అయితేనే? తన వృత్తి ని చులకన చేయదు, దాన్ని నిర్వహిస్తూనే నీతి నిజాయితీ నిరూ పించుకుంటుంది, నాటకంలోని రెండవ ముఖ్య పాత్ర “మధు రవాణి”. ఈ పాత్రలో అసాధారణత, పరిణామం, శీష్పుప్రగతీ కన్పిస్తాయి. మొదటో సామాన్య వేశ్వగా కన్పించే మధురవాణి, నాటకం మగుసేసరకి గొప్ప మనిషిగా కనబలపుతుంది. ఇది గురజాడ ఇంద్రజాలం. రామపుంతులు తన బ్లగ్ గలిగినపుట్టు, “ముగవాడికైనా ఆడదానికైనా నీతి ఉండాలి. తాకవద్దంతే చెవిని బెట్టరు గదా” అని మందలించడంలోనే ఆమె మనసు అర్థమ వుతుంది. వృత్తి స్నాతంత్ర్యాన్ని పట్టుదలను ఎలాంటి కిష్ట పరిపీ తుల్లోనూ కోల్పోనీ గుండె నిట్టురం గలది. ఏమిర్చుల్లానం, విషేషం కలది. ఎదులి వాళ్గురించి అలోచిస్తుంది. తృతీయాం కంలో రామపుంతులు పైన పటారం లోన లోటారం అని పసి గడుతుంది. ఇతర వేశ్వలు ధనం గుంజాలని చూస్తుంటే, మధు రవాణి తని ఉంచుకున్నవాడు బాగు పడాలని, అదే తనకు ఎక్కువ గొప్పనీ చెబుతుంది. ఆమె సంస్కరపతి. దురాచారాల్ని సహించదు. కన్యావేపంలో ఉన్నలిఫ్టుల్లి లుబ్బాధానికి కట్టిపెట్టి, నుట్టి పెట్టి తప్పించడంలో ఆమె వ్యాపారక్తి మనకి తెలుస్తుంది. కరటక శాస్త్రితో “వృత్తి చేత వేశ్వని గనక చెయ్యువలనిన చోట ప్రవ్యాక్రం చేస్తేను గాని మధురవాణికి దయాదాణ్ణులు నున్న అని తలిచారా?” అనడం ప్రత్యక్షర సత్యం. నాటకం చివర కరటక శాస్త్రిని జ్ఞైలు నుంచీ, లుబ్బావధానిని మరణ శిక్ష నుంచీ తప్పిస్తుంది. “అహ! ఏమి యోగ్యమైన మనిషి” అని రామపుంతులు కూడా అనకుండా ఉండలేక పోతాడు. అయితే నాలుగో అంకంలో “నీకు సిగ్గులేదే లంజా!” లాంటి మాటలు ఈ పోతాడేస్త అల్వింగ్ న్యూయార్క నేరు ఇరవు ఱిక్సులో



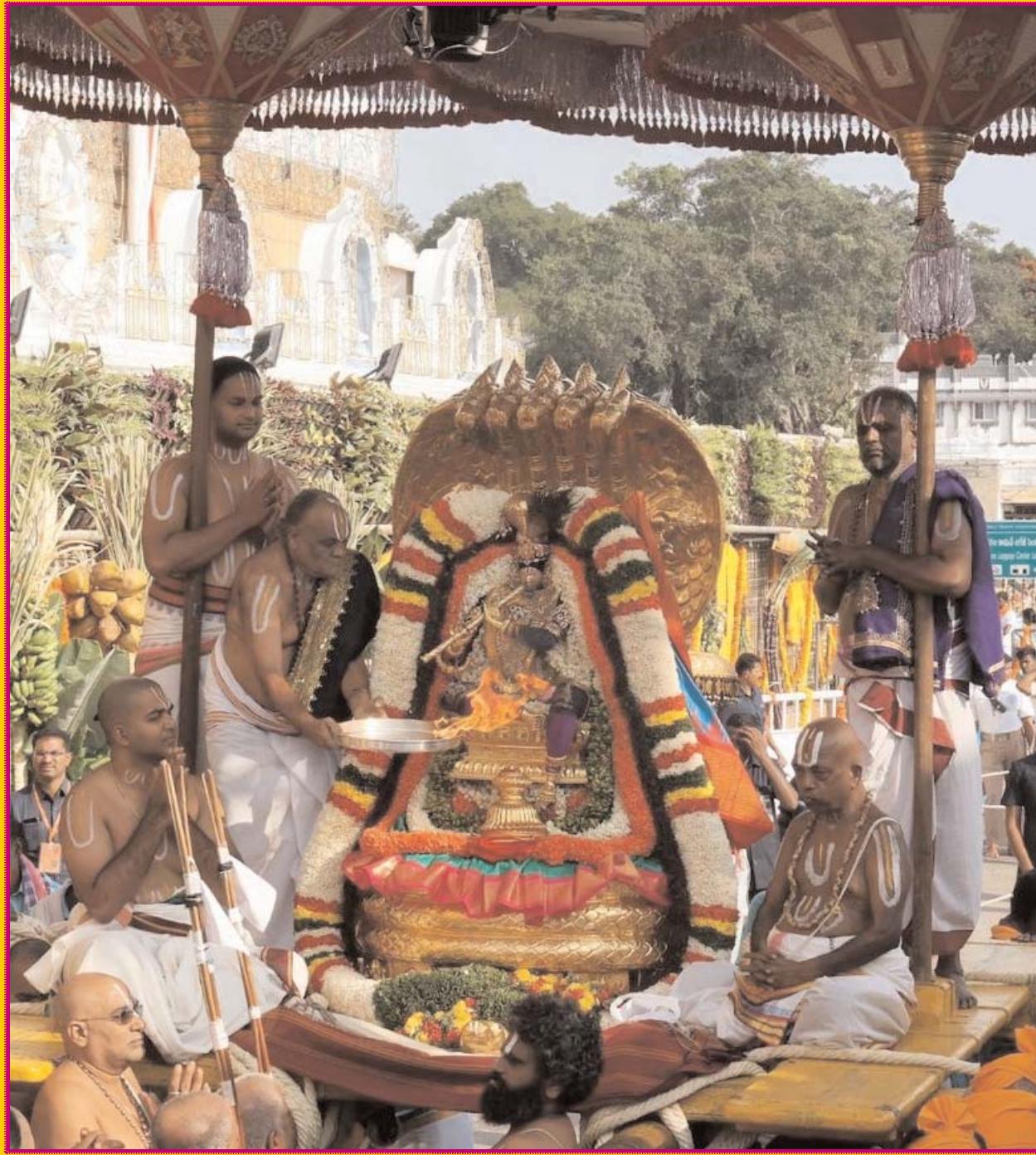
కుంటాడు. మరో పైపు తల్లిదంపులముందు సత్యవతి తనకు జరిగిన అవమానాన్ని చెబుతూ తల్లిదంపుల ముందు భోరు మంటే, వాళ్ళు కూతురునే తప్పు పడతారు, తామున్న ఆర్థిక పరిశీలనల్లో ఆమెకు పైల్లి చేయిలేని అక్కత వెలిఖన్నా, కుటుంబంకోసం మరీ అంతముదుసులి కాని సూర్యం తో పెళ్ళికి ఒప్పుకోమంటారు, సత్యవతినిఱాంగీకరిమ్మిస్తారు. అది చెప్పి దానికి ఆమె మర్మాణు సూర్యం ఇంటికివెళ్లంది. సూర్యం మాత్రం తానూ అసందర్భంగా వెలిఖిచున కోర్కెత్తసిగ్గు పడుతున్నానని, అమె తన కూతురులాంటిదేనని, ఆమె పెళ్ళికికూడా సాయంపడతానని మాట ఇస్తాడు. ఈ కథ చదివిన పార కుటుంబముల్లో సమస్యలు, అతనికి దిగికిన పరిష్కారాన్ని అర్థం చేసుకొనివేశ్యావృత్తి కూడా సమాజానికి అవసరమైనదే అని గ్రహిస్తాడు. ఈ కోవలోపరికొన్ని రచనలుండవచ్చు. ఈ వృత్తిని లీగ్లూత్ చేసి, ఆ వృత్తిలో పునుపారికోసం వైద్య సదుపాయాలు, తక్కిన బాగోగులు పట్టించుకునే వ్యవస్థ ఏర్పడుపుడు, 'ఎయిస్ట్', సమస్య, 'నిర్వయ', 'దిశ' లాంటి ఉదంతాలు, మరెన్నో సామాజిక రుగ్గుతలు చోటు చేసుకోక పోవచ్చు, (దిర నిందితుల్లో పెళ్ళయిన వారు కూడా ఉన్నారు కునక ఇది ఏక్కువపిష్టరం కాదు), 'సెక్స్', కూడా ఆకలి లాంటిదే. ఆకలి తీరినవారు నేరానికి పాల్వడరు అనిఖితితంగా సూత్రికరించ లెం.



చిన్నశేష వాహనంపై మరల్ కృష్ణదు

తిరుపుల, అక్కెబిరు 5 (ఆంధ్రపుత్రిక) ; శ్రీవారి సాలకట్ట బ్రహ్మాశ్రమాల్చే రెండో రోజైన శనివారం ఉదయం శ్రీ మలయుపుస్వామివారు ఐదు తలల చిన్నశేష వాహనంపై మురళీ కృష్ణుడి అలంకారంలో ఊరేగుతూ భక్తులకు దర్శనమిచ్చారు. ఏనుగులు, అశ్వాలు మంచి కడులుతుండగా భక్తుల కోలాటాలు, మంగళ వాయిద్యాలు, ఇతర కాశాప్రదర్శనల నడుమ వాహనసేవ అత్యంత రమణీయంగా జరిగింది.

చిప్పుఁడు వాహనం - కుటుంబ శైయస్సు చిన్నముని వాసుకి(నాగలోకానికి రాజు)గా భావిస్తారు. శ్రీ షైష్ఠవ సంప్రదాయాను సారం భగవంతుడు శేషు, ప్రపంచం శేషభూతం. శేషవాహనం ఈ శేషభావాన్ని నూచిస్తుంది. చిన్నము వాహనాన్ని నందర్శిస్తే భక్తులకు కుటుంబ శైయస్సుతోపాటు కుండలినీయాగ సిద్ధిస్తుందని ప్రతస్తి. ఈ కార్యక్రమంలో తిరుమల శ్రీశ్రీ పెద్ద జీయర్ స్వామి, శ్రీలీట్ చిన్న జీయర్ స్వామి, దీండ్లి ఈవో శ్రీ జె. శ్యామలాపు, అలయ డిప్యూటీ ఈవో శ్రీ లోకనాథం తదితరులు పొల్చొన్నారు.



శ్రీవారి హంస వాహన సేవలో ఆకట్టుకున్న కళా ప్రదర్శనలు

తిరుపుల, అక్కెబరు 5 (ఆంధ్రప్రదీపిక) ; శ్రీవారి సాలక్కల్ బ్రహ్మాండువాల్లో రెండవ రోజున శనివారం రాత్రి మంస వాహన సేవలో తీటిదీ ధార్మిక ప్రాజెక్టుల అధ్యయనంలో నిర్వహించిన కళా బృందాల ప్రదర్శనలు భక్తులకు ఆధ్యాత్మికసందం కలిగించాయి. ఐదు రాష్ట్రాలకు చెందిన కళాకారులు 18 కళాబృందాలు 511 మంది కళాకారులు ప్రదర్శనిచ్చారు. తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర సంగీత స్వర్ప కళాశాల విద్యుత్తర్లుచే భరతసాంగ్యం, మహర్షాప్రాకు చెందిన గీతా బృందం కథక్ స్వత్తం ప్రదర్శించారు. కరూటకు చెందిన

దాక్టర్ రక్షాకార్తిక్ దీప సృత్యం కనువిందు చేసినది. పంజాబ్ రాష్ట్రానికి చెందిన అజయ్ బృదం తప్ప సృత్యంతోను, బెంగళూరుకు చెందిన సుజేంద్ర బాబు బృదం దశావతారం రూపకంతోను అలరించారు.





దనంరా ఉత్సవాల్లో భాగంగా విజయవాడ
ఇంద్రజిత్తీలాయిపై వైభవంగా ముండో రోజు...
అన్నపూర్ణ దేవిగా భక్తులకు దర్శనమిచ్చిన
దుర్దమ్మ..



విజయవాడ,ఆక్రోబ్రిక్ 5 (ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర రోడ్స్ట్రీల రవాణా కార్బోన్ఫెస్ట్ (ఆర్టీఎస్) వైర్లున్గా కొనకళ నారాయణ, శనివారం విజయవాడ లోని ఎస్టీఆర్ పరిపాలన భవనం, ఆర్టీఎస్ కార్బూలయంలో రాష్ట్ర రవాణా యువజన శాఖ మంత్రి మండిపిలి రాంప్రసాద్ రెడ్డి సుమక్షుంలో పదవి భాద్య తలు స్టీకరించారు. నూతనంగా నియమితులైన నారాయణు మంత్రి శాలు వత్తో ఘనంగా సత్కరించి అభినందనలు తెలిపారు. అనంతరం పలువురు నాయకులు సిఱ్పాంది ఆర్టీఎస్ కార్బూలు చెరువ్వికి అభినందనలు తెలిపారు.

ବିନ୍ଦୁରେଣୁ ପାତ୍ରଗାନ୍‌ଠିଲ୍

ମୁରତି କୃଷ୍ଣଙ୍କ

తిరుపుల, అక్షోబ్ర్ ర్ 5 (అంప్రప్తిక): శ్రీవారి సాలకట్ల బ్లాప్పొస్ట్రువ్యాల్డ్ రెండో రోజ్జున శనివారం ఉదయం శ్రీ మలయప్పస్వామివారు ఐదు తలల చిన్నశేష వాహనంపై మరలీ కృష్ణుడి అలంకారంలో ఊరేగెరుతూ భక్తులకు దర్శనమిచ్చారు. ఏసుగులు, అశ్వాలు ముందు కదులుతుండగా భక్తులు కోలటాలు, మంగళ వాయిద్యాలు, ఇతర కళాప్రదర్శనల నడుమ వాహనసేవ అత్యంత రఘుశియంగా జరిగింది. చిన్నశేష వాహనం - కటుంబం బ్రేయస్సు చిన్నశేషు దిని వాసకి(సాగలోకానికి రాజు)గా భావిస్తారు. శ్రీ షైవ్పు నంందాయా నుసారం భగవంతుడు శేషీ ప్రవంత శేషభూతం. శేషవాహనం ఈ శేషిభూతా



- నేత్తపర్మంగా శ్రీవాలి బ్రిప్షోట్స్‌వాలు.
- సుగంధ ర్రవాక్షలతో స్నిహన తిరుమంజనం
- వేద మంత్రోచ్ఛారణ మధ్య స్నిహన తిరుమంజనం
- పత్తేక ఆకర్షణగా సిలిచిన చిలకలతో చేసిన మాలలు, కిలీటూలు..

○ ప్రైవేట్ ఆకర్షణగా నిలిచిన చిలకలతో చేసిన మాలలు, కీలిటాలు..

మాగుంట కుటుంబ సభ్యులను

ప్రాచీనీకరించు

మాగుంట కుటుంబ సభ్యులును పరాపుర్ణంచిన కేంద్ర మంత్రి ప్రతిరాజు శ్రీనివాస వర్మ రాష్ట్ర పురపాలక శాఖా మంత్రి పొంగురు నారాయణ, మాజీ శాసనసభ మండలి సభ్యులు వాకాటి నారాయణ

ఒంగోలు, అక్కేబరు ५ (ఆంధ్రప్రదీపిక): కీ.శే. లు శ్రీమతి పార్వతమ్మ గారి ఇటీవల అనారోగ్యంతో స్వరూపులైన కారణంగా నెల్లారులోని వారి స్వరూపంలో వారి కుటుంబ సభ్యులని పరామర్చించి పార్వతమ్మ గారి విత్రపటానికి నివాళులు అర్పించిన కేంద్ర మంత్రి భూపతిరాజు శ్రీనివాస వర్మ రాష్ట్ర పురపాలక శాఖ మంత్రి పొంగూరు నారాయణ, మాజీ శాసనమండలి సభ్యులు వాకాటీ నారాయణ, బీజేపీ జిల్లా అధ్యక్షులు వంశి రెడ్డి, బీజెపీ అర్వఎస్ఎస్ రాష్ట్ర అధ్యక్షులు సురేణ్ర రెడ్డి, నెల్లారు డిప్యూటీ మేయర్ రూప్ కుమార యాదవ మరియు తదితర నాయకులు. అనంతరం మాగుంట కుటుంబ సభ్యులను మాగుంట గీతలతా రెడ్డి, మాగుంట మమతమ్మ, మాగుంట నిఖిల్ రెడ్డి, మాగుంట సుబ్రామ రెడ్డి, మాగుంట సుమాలిని రెడ్డి గార్లతో ముచ్చట్టించిసారు.



గొడుగుల ఉర్మిగింపులో కానుకలు

ఇవ్వరాదు: టీటిడి

తిరుపుల, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో 5 (ఆంధ్రప్రదేశ్): శ్రీవారి సాలకట్ల బ్రహ్మణైత్తువాల్లో భాగంగా గురుదనేవనాడు అలంకరించేందుకు చెప్పే నుంచి తిరుపుల కు చేరుకొనే గొడుగుల జీవేగింపులో భక్తులు ఎలాంటి కానుకలు అందించరాదని తీటిదీ విజ్ఞాపి చేస్తాంది. భక్తులు అందించే కానుకలు తీటిదీకి చేరవని, కానుకలతో తీటిదీకి ఎలాంటి నంబందఘ్మమా లేదని తెలివుజేస్తాంది. తిరుపుల శ్రీవారి బ్రహ్మణైత్తువాల సమయంలో పలు హిందు నంస్తలు చెప్పే నుంచి గొడుగులను జీవేగింపుగా తిరుపుల కు తీసుకొచ్చి స్నానమివారికి సమర్పించడం ఆనవాయితీగా వస్తాంది. ఈ గొడుగులు అష్టాబు 7 న తిరుపులకు చేరుకుంటాయి.

