



బరులేయని యొనరించిన నరవర యప్రియము తన మనంబున కగు దా నెరులకు నవి సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథముల కెల్లన్

ప్రాణికండి

ప్యాపాపకులు: దేశోద్ధరక విశ్వదాత శ్రీ కాశినాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

పాములు కావాలి?

మాము.. అన పరు ఎనగాన భయం ఆక్రమిస్తుంది.దుష్ట గాలు కలిగినవారసి, పగిబట్ట స్వభావం ఉన్నవారిని పాముతో పోలుస్తుంటారు.మెరిసేవన్నీ బంగారం కాన్ట్సీ, కనిపించేప్రతిపాము కాటయ్యదు,ప్రతికాటుకూ మనిషి మరణించడు. పాముల అవసరం ప్రపంచానికి ఎంతో ఉంది.ఆ ప్రాముఖ్యతను తెలుసుకోవడం ముఖ్యం.ప్రతి జూలై 16 వ తేదీ నాడు 'ప్రపంచ పాముల దినోత్సవం' జరువుకోవడం ఎప్పటి నుంచో ఆనవాయితీగా ఉంది.టెక్స్స్ లాంటి కొన్ని చోట్ల కోళ్ళఫారాల లాగా 'పాముల ఫారాలు' కూడా ఉన్నాయి. 'పాముల పండగరోజు' వందలాదిమంది ఒకవోట గుమిగూడి సందడి చేసే సంప్రదాయం చాలా దేశాల్లో ఉంది.వారంతా పాముల గురించి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాలిక్సీపం చేసేరూ.దాదాపు 50వెళ్ళ నుంచికి తరహా వేడుకలు జరుగుతున్నాయి. వేడుకలు, వీలాసాలు, భయాలు, మూడు నమ్మకాలు, అపోహలు, ఆనాచారాల సంగతి అలా ఉంచుండాం. పాములు అంతరించి పోకుండా చూసుకోవడంఎంతో ముఖ్యమని శాస్త్రవేత్తలు చెబుతూనే ఉన్నారు.దానిని గౌరవించి పాటించాలి.పర్యావరణంలో సమతుల్యతను కాపాడుకోవడం కోసం పాముల ఉనికి చాలా ఆవసరం. పాములు ప్రధానంగా తీనేది మాంసాహారమే. పంట పొలాలను నాశనం చేసే ఎలుకలు, కీటాలను పాములు ఎక్కువగా తింటూఉంటాయి. దీని వల్ల పంటకు రక్షణ, తద్వారా మనకు మేలు జరుగుతుంది. క్యాస్టర్, బ్రియన్, ఫోర్ట్ ఎటాక్స్, పార్టీన్ సన్స్ వంటి వ్యాఘరలకు సంబంధించిన ఔషధాల తయారీలో కొన్ని జాతులకు చెందిన పాముల విషాన్ని వాడతారని సమాచారం. ప్రధానంగా విషం విరుగుదుకు ఉపయోగిస్తారని సమాచారం (ముల్లను ముల్లుతో తీసి నట్టు, వజ్ఞాన్ని వజ్ఞింతో కోసినట్టు). పర్యావరణ ప్రేమికులు, వన్స్ప్రాణి సంరక్షకులు పాముల పరిరక్షణనుపెడ్డ ఉపయంగా మలచాలని నివదిస్తున్నారు. కానీ సమాజం కదలడం లేదు. కనిపించే ప్రతి పామునూకొట్టి చంపేయడం ఎంత తప్పోయి.. భయపడడం కూడా అంతే తప్పి. పాములలో కొన్ని వేల జాతులు ఉన్నాయి. అందులో సుమారు 20 కుటుంబాలకు చెందినవే విషపూరితమైనవి. అందులో ప్రమాదకరమైనవిజంకా తక్కువ. సుమారు 150 మిలియన్ సంవత్సరాల పూర్వం బల్లుల నుంచి పాములు పరిణామం చెందాయని చెబుతారు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రతి పీటాకొన్ని లక్షలమంది పాము కాటుకుగురువుతూ ఉంటారు. అందులో కొన్ని వేలమంది మరణిస్తూ ఉంటారు. ఈ మరణాలకు కారణం కూడా సరిదైన చికిత్స అందకనే అని తెలుస్తోంది. ముందుగా ప్రాథమిక చికిత్స సక్రమంగా అందితే గండం తప్పుతుంది. అట్లే కొన్ని రకాల నాటు వైద్యాలు, అశాస్త్రీయమైన విధానాల వల్ల ప్రాణం మీదకు తెచ్చుకుంటున్నారు. ఏ జాతి పాముకరించిదో గుర్తించడం, తడనుగుణంగాచికిత్స అందించడం కీలకం. పాముల గురించి ప్రత్యేకంగా అధ్యయనం చేసే శాస్త్రాన్ని 'బథియాలజీ' అంటారు. ఈ శాస్త్రాన్ని అధ్యయనం చేసేవారి సంభ్య దాదాపు శూన్యమైపోయింది. ఈ శాస్త్రంలో పరిశోధనల గురించి పట్టించుకునే నాథులే కరుపైపోయారు. ప్రమాదకరమైన పాముల నుంచి, వాటి కాటు నుంచి రక్షణ పొందాలన్నాపర్యావరణ పరిరక్షణకు, పంటపొలాల సంరక్షణకు ఉపయోగపడేవిధ పాముల జాతుల మనుగడను కాపాడుకోవాలన్నా, ఏవీ జాతుల వల్ల ఎటువంటి ప్రయోజనాలు ఉన్నాయో తెలుసుకోవాలన్నా ముందుగా ఆ శాస్త్రాన్ని కాపాడుకోవాలి. అధ్యయనం, పరిశోధనలు పెరగాలి. దానికి తగిన స్థాయిలో నిధులను కేటాయించడంలో, హాలిక పసతులను కల్పించడంలో ప్రభుత్వాలు ప్రత్యేకమైన ప్రథమ చూపించాలి. ఇప్పటికే అనేక జీవరాపలు నశించిపోయాయి. దాని వల్ల ప్రకృతికి, పర్యావరణంకు జరిగిన నష్టం అంతాజింతకాదు. ఇప్పటికేనా మేలుకోవాలి. అంటార్బైటీకా వంటి కొన్ని ప్రాంతాల్లో తప్ప ప్రతి ఖండంలోనూ పాములు ఉన్నాయి. భారతదేశంలో సుమారు 250 జాతులు ఉన్నట్లు సమాచారం. ప్రమాదకరమైన పాముల విషయంలోనే జాగ్రత్తగా ఉండాలి. మిగిలినవాటి గురించి భయపడాల్సిన అవసరమేలేదని గ్రహించాలి. నారీ! పాములను ఆవశంగా తీసుకొనే దేశాలు కూడా ఉన్నాయి. అది వేరే సంగతి! మిగిలిన దేశాలలో ఎలా ఉన్నప్పటికీ, మన పూరాణాల్లో, భారతీయ సంస్కృతిలో పాములను పరమ పూజనియంగా భావించి, పూజించే సంస్కృతి ఎప్పటి నుంచో ఉంది. 'నాగారాధన' సింధూ నాగిరికత కాలం నుంచి ఉందని ఆధునిక చరిత్ర చెబుతున్నప్పటికీ, పూరాణాల ప్రకారం చూస్తేవేల సంవత్సరాల గతం ఉంది. భూగర్భంలో జీవించేవేల జాతులను సంరక్షించుకోవడం మానవజాతి కర్తవ్యం. నాగజాతితో తెలుగువారు పెనవేసుకున్న బంధంచాలా గొప్పిది. మన పేర్లు, ఊర్లు, నాగులవచితి వంటి పండుగలే కాక, మన లిపికి - పాముల రూపాలకు పోలికలు ఉన్నాయని భాషాశాస్త్రవేత్తలు చెబుతూ ఉంటారు. పాముల పై అవగాహన పెంచుకొనే దిశగా ముందుకు సెగుదాం.

ದೇಶವ್ಯಾಪ್ತಂಗಾ ಒಕೆ ತರಹ ವಿದ್ಯು ಉಂಡಾಲಿ

మరీండు రోజుల్లో అంటే సెప్పెంబర్ ఈన ప్రపంచ అక్షరాస్యుతా దినోస్వప్నం జరుపుకుంటాం. అలాగే సెప్పెంబర్ నన ఘనంగా గురువూర్జోత్సవం జరుపుకున్నాం. ఉపాధ్యాయులను ఘనంగా సన్మానించు కున్నాం. ఏటా ఈ రెండు పండగలను ఘనంగా నిర్వహించుకుంటన్నా విద్య విషయంలో మాత్రం ఏకాభిప్రాయసాధనకు రావడం లేదు. అలాగే విద్యారంగాన్ని పట్టిపుం చేయాలన్న అలోచన గానీ, జాతీయ విద్యావిధానం తీసుకునిరావాలన్న సంకల్పం కానీ కానుసారవడం లేదు. దేశాన్ని కట్టి ఉంచడానికి, సమాజా న్ని ప్రజలను ఒకే గొడుకు కిందకు తీసుకుని రావడానికి, ప్రాంతియ అసమానతలను తొలగించడానికి కేవలం విద్య మాత్రమే దోహదం చేస్తుంది. అలాగే విద్యారంగానికి నిధులు కేటాయింపులు పెంచి ఏకీకృత విద్యావిధానం తీసుకుని రావాలి. మనదేశంలో అనేక విద్యావిధానాలు అమలవుతున్నారు. ఒక్క రూప్తం లో పదిరకాల విద్యావిధానాలు ఉన్నాయి. విటస్టిన్సించినీ సమాజీంచి, దేవమ్యాస్టంగా ఒకే తరపు విద్యావిధానం ఉండేలా చేయాల్సిన అవసరం ఉంది. కులానికో, మత్తానికో విద్యావిధానం కూడా సరికాదు. ఉపాధ్యాయులను నియమించి వారిని గౌరవించుకోవడమే గాకుండా పారశాల సుంచి ఉన్నత విద్య వరకు విద్యారంగాన్ని బలోపేతం చేసుకోవాలి. నిజానికి అక్షరాస్యుతలో దేశం ఇంకా వెనకబడి ఉంది. వెనకబడిన ప్రాంతాలు, గిరిజనప్రాంతాలకు విద్య అందడం లేదు. ఉపాధ్యాయులను విటా సత్కరించుకుంటున్నా. పారశాలలను బలోపేతం చేయడంలో కానీ, ఉపాధ్యాయునియామకాల్స్ గానీ తర్వాత తీసుకోవడం లేదు. ఉన్న సూక్ష్మను మూసేయడం, క్రమబద్ధికరించడం చేసున్నారు. మారుమాల ప్రాంతా పిల్లలకు సైతం విద్యను నేర్చాలన్న లక్ష్మణో ఏర్పాటుచేసిన సూక్ష్మను క్రమబద్ధికరణ పేరుతో మూసేయడం పాలకుల దాఫ్కానికి నిదర్శనంగా చూడాలి. ప్రైవేట్ రంగంలో విద్యను ప్రోత్సహించి విద్యావ్యాపారానికి పాలకులే తోప్పడడం దారుణం. ఒకేదేశం, ఒకే పన్ను, ఒకే చట్టం అంటున్న మోది నేత్రపుంలోనీ బిజిపి ప్రథమం కూడా జాతీయ విద్యావిధానం అంటూ ప్రకటనలు గప్పిస్తున్నా అది కూడా సాకారం కావడం లేదు. ఎక్కడవేసిన గొంగిశాఖక్కె అన్న చందులు ప్రైవేట్ విద్యారంగం బలపడుతోందే తప్ప ప్రథమ విద్యావిధానం పట్టాలకెక్కడం లేదు. దీనికితోడు సూక్ష్మలో ఉపాధ్యాయుల కొరతతో పాటు, సమస్యలు తీస్తాచేసుకు ఉన్నాయి. వీటిని పరిశీలించి పరిపుంచాల్సిన పాలకులు విద్యారంగాన్ని చిన్నచూపు చూసున్నారు. విద్యారంగంలో మనం ముందుకు పోతున్నామని నాయకులు చెప్పింది నమ్మడానికి లేదు. సూక్ష్మ ప్రారంభమై నాల్గురుద్దు మాసాలైనా ఉపాధ్యాయులు లేక నేటికి తెరవి పారశాలలు కోక్కల్లు. గిరిజన ప్రాంతంలో ఉపాధ్యాయులు లేక అనేక సూక్ష్మ మూతపడి వున్నాయి. గిరిజన గ్రామాలకు నేటికి రవాణా సౌకర్యం లేదు. వారికి కరంట అంటే ఏమిలో తెలియదు. విద్యవైద్యం వారి దంటి చేరండ లేదు. కొన్నిచోట్లు ఉన్నత పారశాలలో ఇద్దిము, లెక్కలు, భౌతిక శాస్త్రం, సామాన్య క్రాస్టలకు సచ్చిత్తు తీచర్చ లేదు. రాప్తం లోని కొన్ని వేల సూక్ష్మ 5 తరగతులకు కలిపి ఒకే ఒక్క ఉపాధ్యాయుడితో నచ్చున్నాయి. నేటికి అనేక పారశాలలకు పార్శవప్రస్తావాలు అందడం లేదు.

పీటిల్ లింగ పెంచడం ఇవ్వాళ పెద్ద సవాల్

ఎంత చువువుకున్నారైనా, మేధావులైనా పిల్లల్ని పెంచడం దగ్గర బోల్లు కొదుతున్నారు. నిత్యం పిల్లలతో అంటిపెట్టుకని వాళ్ళకు మంచి చెదులు చేస్తే ఓపిక, తీరిక చాలామందికి ఉండటం లేదు. ఒకచేత ఉన్నా పిల్లలు తాము చెప్పింది వినసడ లేదని ప్రోత్సహితగా బట్టి తున్నారని తీసుకెక్కి హస్పశ్శలో వేస్తున్నారు. హస్పశ్శ కూడా ఇవ్వాళ అన్ని రకాల సౌకర్యాలతో చాలా భేదించునిచూ తయారయ్యాయి. పిల్లల్ని పూర్తిగా ఎయిర్ కండిషన్లలో ఉంచి టయానికింత పోషికప్పున తిండి పెదుతూ, ఆట-పాటలు, ఆరోగ్యంతో పాటు చదువునూ నేర్చుస్తా అథనిక అవాసాలుగా మారుతున్నాయి. పిల్లలు సైతం కొన్నాళ్ళపాటు తమ సాంతిక్షు జీవేమా అని ట్రోంటి చెందే స్టోల్లో తల్లిదండ్రులకు దూరంగా ఉండిపోతున్నారు. ఇలాంటి పిల్లలు ఎక్కువమందిలో పార్శ్వపుస్తకాల జ్ఞానం తప్ప లౌకిక జ్ఞానం ఉండటం లేదు. అయితే తల్లిదండ్రులకు ఇదేమీ పట్టడం లేదు. ర్యాంకులు, మార్చులు తప్ప వాళ్ళమీ చూసే రకర్లో లేరు. వాళ్ళ పిల్లలు ఈ పోలీ ప్రపంచంలో తట్టుకుని నిలబడి ఎంత వీలైతే అంత డబ్బు సంపాదించే యంత్రాలుగా మారుతున్నారా.. లేదా.. అస్సుది ఒకటే లెక్కగా ఉంటోంది. ఇలాంటి సందర్భంలో ‘చీనోడికి ప్రైమతో..’ అనే ఇలాంటి ఒక ఉత్తరాల పుస్తకం కనబడ్డం ఎవ రికైనా ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. తమ పిల్లల పట్ల బెంగను పెంచు తుంది. హస్పశ్శలో ఉన్న పిల్లలి పట్ల అపాయుతతో వారానికి ఒకటి చోప్పున ఏకంగా ఆరేళ్ళ పాటు తల్లి రాసిన ఈ ఉత్తరాల్లో కొన్ని విషయాలు కళలు తడిచేస్తాయి. ఒకసారి కాకపోయినా మరోసారి ఈ విషయాల్లో కొన్నింటిచైనై తమ పిల్లలకు ఏదో ఒక సందర్భంలో తాము చెబుతున్నామా.. అని తమను తాము ప్రశ్నించుకునేలా చేస్తాయి. చుట్టూ గందర్గాళ్ళ వాతావరణం ఉంది. పిల్లల్ని పెంచడం అనే సంగతి అలా ఉంచండి.. అనఱు మనిషికి తానెలా బతకాలో తెలియడం లేదు. ఉత్తుత్తి ప్రచారాల



హూరలు ఏది మంచే ఏది చెడ్ల తెలియక అందరూ గందరు
 గేళ్ళంలో ఉన్నారు. ఇది ఒక అయ్యామయాల యుగం. ఈ సమయంలో ప్లిలుకు దగ్గరుండి జంత సరైన జ్ఞానం ఇష్వరువానికి మించిన బృహత్తత్త్వ కార్యక్రమం తల్లిదండ్రులకు ఏముంటుంది? కారణాలు ఎవరు తెలీదు. పిల్లలడిని పోస్టర్లో చేర్చాలి. చేర్చండి తాను వృత్తిరీత్యా దాక్షరు. నిత్యం బిజీ. ఎంత వానిలో ఉన్నాడి పిల్లాడి పెంపకం పట్ల బెంగ. కానీ ఏం చేయగలదు. ఇలాండీ పరిశీతిలో తానేం చేయగలదో ఈ పుస్తకంలోని ఉత్తరాల ద్వారా నిరూపించారు రచయి ప్రి. ఎ. విజయలక్ష్మి నిజానికి దూరంగా ఉన్న ప్లిలుకు పెద్దలు పలు సుదృఢలతో ఉత్తరాలు రానే ప్రతియి అంత కొత్తమీ కాదు. గతంలో మనకు బైలు నుంచి కూతురు ఇందిరికు ఉత్తరాలు రాసిన సెప్పూ గురించి తెలుసు. అలాగే అబ్బహం లింక్స్ రాసిన ఉత్తరాల గురించి తెలుసు. అయితే ఆ

ప్రక్కియను ఇలా సమశ్వరంతగంగా ఇప్పుడిలా ఈ ఆధునిక
యుగంలో ఉపయోగించు కోవచ్చున్ని తెలియదంలోనే రచయిత్రి
విజయం ఉంది. సెల్ఫోన్సు వచ్చాయి. వాయిన్ రికార్డులు వచ్చా
యి. వాట్స్పు మొసేజులు, మొబైల్ వచ్చాయి. కమ్యూనికేషన్
రంగంలో ఎంత విఫ్సపం వచ్చినా ఇలాంటి సందర్భంలో
దూరంగా ఉన్న పిల్లాడికి ఒక తల్లి రానే ఉత్తరం ఇచ్చే హాథి
ఇంకోడి ఏదీ ఇప్పలేదని నిరూపిస్తుంది ఈ పుస్తకం. ఈ పుస్తకం
ఇటు పిల్లలకు జ్ఞానాన్ని పెద్దలకు కర్తవ్యాన్నిశేఖాన్ని ఇవ్వడమే
కాదు అటు బాలసాహిత్యానికి కూడా చాలా ఉపకారం చేసిం
ది. ఇప్పాళ చూపిద్దామంటే పిల్లలకు తెలుగులో ఒక మంచి
సినిమా ఉండటం లేదు. చదివిద్దామంటే పంచతంత్రం, తెలాలి
రామకృష్ణ, తసస్థ కథలు వంటి వాటి దగ్గరే ఆగిపోవాల్సి
వస్తోంది. ఈ తరం పిల్లల అనుక్రమి, అలోచనకు తగట్టు సరైన
తర్వంతో, సందర్శనుసారం కర్తవ్య బోధ చేసే సాహిత్య స్ఫజన
జరగడం లేదు. ఆ లోటును ఈ పుస్తకం తీర్చిస్తుంది. హాయ్
చిన్నా, హాయ్ బంగారం, హాయ్ చిన్నోడా, హాయ్ చిన్నులూ
అంటూ మొదలయ్యే ఉత్తరాలస్తీ కేవలం నాల్గుగొరు పేరాలతో
చాలా నరశిఖన భావపో, అవసరమైన పదాలతో, అవసరమైన
విషయాలను, అవసరమైనంత వరకే చెప్పి ముగుస్తాయి. చివర్లో
‘ప్రేమతో.. అమృ’ అని చదవడంతోనే ఆక్షరాల నిండా అమృ
తనం పరుచుకుని మనసు పరిమళిస్తుంది. పుస్తకంలో రచయిత్రి
కొడుకు చిన్నాన్కే కాదు ఎవరు చదివినా వారికి తమ అమృ
గుర్తుకొస్తుంది. ఈ పుస్తకం బాలసాహిత్యంలో గొంతెంపుతున్న
మనుఖులకు ఒక సీటి చుక్క జాడ చెప్పడం వంటిది.
జీవారాబాదో డాక్టర్గా ఉంటూ తమ పిల్లాడితోపాటు జితరు
పిల్లల కోసం కూడా నిరంతరం సారస్వత, వైజ్ఞానిక రంగాల్లో కృ
షి చేస్తున్న దా. ఏ. విజయలట్టి అభినందనీయురాలు.

పాంచ్‌లకు జీవం పేరీసీన తిడ్యుల్ నటి భంగుమి

ఒకరు, నటీగా, గాయనిగా, రచయితగా, నిర్మాతగా, సంగీతదర్శకురూలిగా, దర్శకురూలిగా అమె అందుకున్న శిఖరాగ్రాలు అనితరసార్థ్యమైనవి. ఏడు దశాభూలు అమె సినీకళామత్తిల్కి చేసిన సేవలు అజరామరం. అనవ్వే సామాన్యం. “చలనచిత్ర ధరితి చరిత ముఖపత్రాన్ని గ్రహికరణల తోరణాలతో అలంకరించడానికి అక్కరక్కమాన పేర్లు ఎన్నికచేసే ‘బి’ శీర్షిక కింద ఉండే మొట్టమొదిగి వేరు ఆమెడి. కేవలం పురుషులకే సాధ్యం అయిన సినీ సాంకేతిక ఫెన్యూన్యూలోనూ ప్రాప్తిణ్యం సంపాదించి నటీగా, గాయనిగా, దర్శకురూలిగా, నిర్మాతగా, రచయితగా, సంగీత దర్శకురూలిగా విభిన్న కోఱాలను స్పృశిస్తూ సాటిలేని మేటి తెలుగు కళాకారిణిగా ఎదిగిన ప్రజ్ఞాశాలి భాసుమతి. 1925వ సంవత్సరం సెప్టెంబర్ 7వ తేదీను. ప్రకాశం జీల్లా, ఒంగోలులోనీ దొడ్డవరం గ్రామంలో భాసుమతి జన్మించారు. హీరోయిన్స్ ఆడపారి వేచిలు కూడా మగవారి వేసే ఆరోజుల్లో తెర్వుం గా నేనున్నానంటూ కేవలం 13 సంవత్సరాల ప్రాయంలో ఇంట్లో సనాతన కట్టబాట్లను ఎదిరించి, సంప్రదాయ సంగీత కళాకారుడైన తండ్రి బొమ్మ రాజు వెంకటసుభ్యయ్యను ఒపించి సినిమాలలో వేషం కట్టారు. తండ్రి సూక్ష్మితో తాను కూడా సంప్రదాయ సంగీతాన్ని, స్నత్యాన్ని నేర్చుకుని అపార సంగీత జ్ఞానాన్ని సముప్పార్చించారు. సి.పుల్లయ్యారు పోర్చిక్రయు' (1939) సినిమాలో ఆమె ‘స్నాతంత్యమేలేదా ట్రీ జాతికి’ అన్నపాట, “జాతికి ఈ స్నాతంత్యమే పాట పాడారు. ఆ పాటలు ఆ రోజుల్లో ఇంటింటా మార్కెట్లో గాయి. సినిమా విజయం సాధించింది. సి.పుల్లయ్య తర్వాత తీసిన ‘మాలతి మాధవమ్’ (1940)లో ఆమెకు నాయిక పాత్ర ఇచ్చారు. ఆ చిత్రం పరాజయం పొందినా ఆమె వెనుకదుగు వేయేలేదు. ‘ధర్మపత్మి’, ‘భూతిమాల’ సినిమాలు వచ్చాక, ‘కృష్ణశ్శేషమ్’ (1943) వచ్చింది. ఈ ‘కృష్ణశ్శేషమ్’ రామకృష్ణపేమగా మారింది. అంటే ఆ సినిమాకి సహాయ దర్శకుడిగా పని చేసిన రామకృష్ణారువుని భాసుమతి ఇష్టపడి 1943, ఆగష్టా ఓవ తేదీన వివాహం చేసుకున్నారు. వీరిద్దరి ఏక్కత కుమారుడు భరణి. అయిన వేరుమీదనే ‘భరణి’ సంస్కరు స్థాపించిన ఆదంపతులు అనేక అహర్వ్య చిత్రాలను అందించారు. చిత్రాల్లో ఆమె హీరోటో సమానుమౌన పాత్రలనే ఒప్పుకునేవారు. ఆమెకు కుండలిల్లు కొత్తిసెట్లు మాట్లాడడం అలవాటు. దానిని అందరు తల పొగరు అనుకునేవారు. అయినా ఆమె చలించే



A black and white portrait of actress Savitri. She is shown from the chest up, looking slightly to her right with a warm smile. She has dark hair styled in an updo. She is wearing a light-colored saree with a large, ornate diamond necklace. The background is dark and out of focus.

వేసుకున్నారు. తాను పాటలకి స్వర కల్పి చేసినా రికార్డింగ్ మాత్రం సత్యం చేతా, వేఱు చేతా చేయించారు. ఆమె నటనా ప్రతిభకు గుర్తింపుగా పద్మశ్రీ (1966) పద్మభూషణ (2000) 1975లో అంధ్ర యూనివర్సిటీ డాక్టరేట్ పురస్కారులు అందుకున్నారు. భానుపుత్తి మూడుసార్లు జాతీయస్థాయి ఉత్తమసిగొ అవార్డులు అందుకున్నారు. తమిళనాడుకూడా ఆమె చిత్రాలు విజయదుందుభిని మొగించాయి. అప్పట్లో తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి అన్నారు ద్వారా భానుపుత్తికి ‘కల్పమామజి’ బిరుదును ఇచ్చి నిత్యం రించడం విశేషం. తమిళనాట ఆమెను అప్పావధానిగా పిలిచేవారు. ఎందుకంటే అప్పటికే భానుపుత్తి నిల్గి఩ేగాక, తన పాత్ర కు తానే పాటలు స్వయంగా పాడుకునేవారు తన కొడుకు భరణిపేరుతో రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో చిత్రనిర్మాణం ఆరంభించి ‘రత్నమాల’, ‘లైలామజ్జు’, ‘ప్రేమ’, ‘చందీరాణి’, ‘చక్రమాజి’, ‘విప్రసారాయి’, ‘బింతామచి’, ‘వరుడుకావాలి’, ‘బాటుసారి’, ‘వివాహబంధం’, ‘గృహలక్ష్మి’ అంతా మనమంచికి, ‘చిత్రత వివాహం’, ‘అమ్మాయి నవవిడ్కిసం’, ‘రచయిత్రి’, ‘ఒక నాటి రాత్రి’ భక్తి ధ్రువపాఠియే తదితర చిత్రాలు నిర్మించారు. భాను మతే ట్రైక్ష్ట చేశారు. అలా మొదటి దర్శకురాలుగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. ‘వరుడుకు అమ్మాయిపెళ్లి’, ‘మనవడి కోసం’, ‘రచయిత్రి’, రాత్రి’, ‘భక్తిధ్రువ-మార్గాద్యమే’ చిత్రాలకి కూడా దర్శకత్వం వహించారు. దాచావు 2010క పైగా నిలించిన భానుపుత్తి మూడు తరాల నటులతో ఆమె ఎల్లిత్తే కుమారుడు బాలవ్యక్తితో ‘ముగమ్ము నవదు’ చిత్రంలో నటించడమేగాక, ఆ చిత్రంలో టైటీల్ టైటీల్ కూడా పోషించారు. తన బహుముఖ ప్రజ్ఞా విశేషాలతో అధించి, ఎందరికో ఆదర్శంగా నిలించిన భానుపుత్తి రామానుజు 2005వ సంవత్సరం, డిసెంబర్ 24వ తేదీన చెంత్రులోని శ్రీమంతో శాశ్వతంగా కన్నుమూళారు. ఆ మహానటి దూరాలకు వెళ్లిపోయినా.. ఆమె గళన నుంచి జాలు తొండ్రాలు, చేసిన చిత్రాలు ఎప్పటికీ అబజా మరంగా ఉంటాయి.

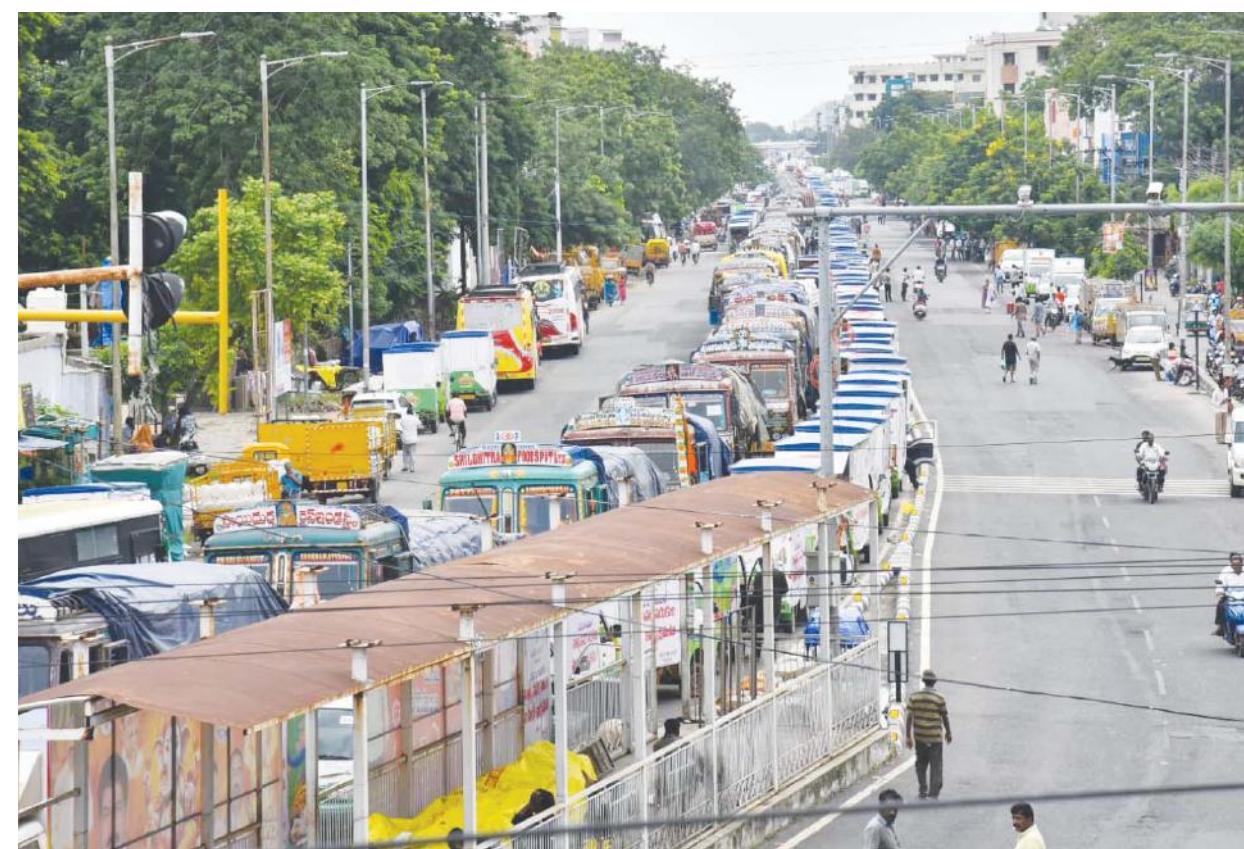
ನಾಹಿಾಗೆ ದಿಗ್ಗಜಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಿನಿ ಗೆಯ ರಚಯಿತ' ಲವಿತ ಗೀತಾಲ ರಚಯಿತ' ಕೀಲ್‌ ಶೇ' ಡಾಕ್ಟರ್ ವಡ್ಡೆಪಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ



ప్రదర్శించబడింది. తర్వాత కరీనగర్ కోరల్లు లో జరిగిన నాటక పోలీల్లో బహుమతి పొందింది.భాగ్యవగర్ “ నాటకం ‘ 2017 2018 లలో అనేక మార్గు ప్రదర్శితమై ప్రశంసనలు పొందింది.” నాటిక ఉద్యోగవర్షంల్ పొదుపు జీవితాలకు వెలుగున్నిందని తెలియజేస్తూ రచించిన నాటిక “ముందు చూపు”కులతత్త్వాన్ని నిరసించిన వద్దేపల్లి కృష్ణకులాల ఆష్టు తెరలు తోలిగించాలనే ఉద్దేశంతో రచించిన “అష్టుతెరలు” నాటకం చదువుల విలువను తెలియజేస్తూ దూరధర్ఘన్ కరాసిన నాటిక “చదువు బాట”ఖర్చు భర్తల మధ్య వచ్చే గొడవలు “ మంచుతెరలు”మొదలగు సందేశాత్మక రచనలు చేయడంలో కృష్ణ సామాజిక సంస్కరణ వార సాహిత్యంలో దిట్టిసించారే సూచిత్రతో సినీ పరిశ్రమలోకి ప్రవేశంవదేపల్లి కృష్ణకు సినాటెర్ రచనలు అంబే ప్రాణం. ఆయన సూచిత్రతో సినీ పరిశ్రమలోకి



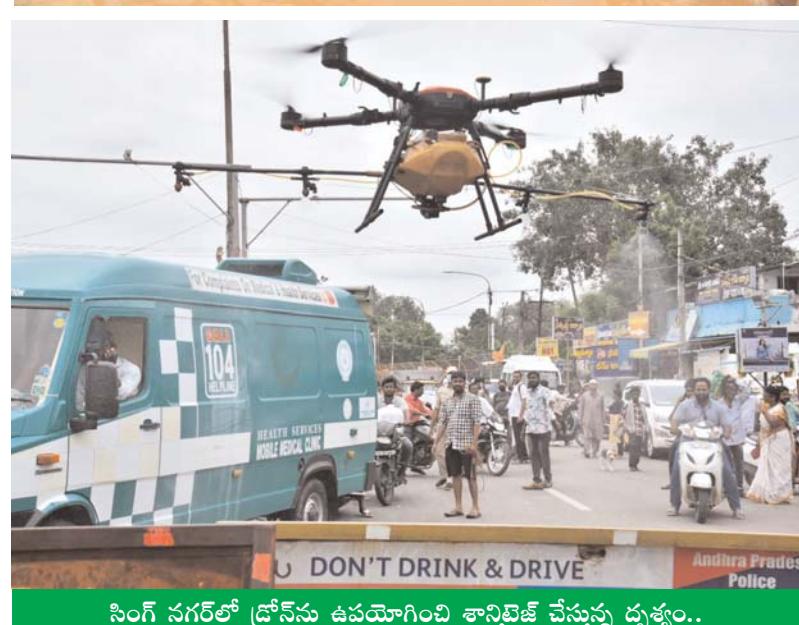
నేడు వినాయక చవితి కావటంలో హృజా సామగ్రిని కొనుగోలు చేస్తున్న ప్రజలు..



పరద బాధితుల కోసం ఆఫోర ధాన్యాలు పంపిణీకి వచ్చిన సిల్సి సషై వ్యాస్సు, లారీలు, సిపాచ. విజయభాస్కర



బుడమేరు పరద ప్రభావిత ప్రాంతాల్లో విధులు నిర్మాపున్న ఎస్‌డి‌ఆర్‌ఎఫ్ సెబ్చంది..



సింగ్ సగరలో ప్రోవెన్సు ఉపయోగించి శానిప్రైట్ చేస్తున్న దృశ్యం..

ఆయోధ్యానగర్లో రోడ్సు పుత్రం చేస్తున్న షైర్ సర్పిన్, వీఎస్ సిబ్బంది...

ముంతునకు గుర్తున సింగ్ సగరలో సేవలందించిన కైళ్ళ సెబ్చంది..



విజయవాడ సమీపంలోని పరదల కారణంగా బుడమేరు వాగు మరమత్తులకు సంబంధించిన పనులు జరుగుతున్న దృశ్యం..

