





బరులేయని యొనరించిన నరవర యప్రియము తన మనంబున కగు దా నెరులకు నవి సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథముల కెల్లన్

ବୁଦ୍ଧି

ప్యాపాపకులు: దేశోద్ధరక విశ్వదాత శ్రీ కాళినాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

# ‘నకల కళా వల్లభుడు!

# సరవణ్ లైబ్రరీ

# సంఘంత్వ నీరాజనం



“సప్పెంబర్ 1వ తేదీ పుట్టపర్తి నారాయణచార్యుల వారథంతి” నందర్భంగా “వాణి నారాణి” అని “ఫీల్లిలమపరి పి వీరభద్రుడు” చెప్పుకున్నట్లు, “శ్రీశ్రీ” ఈ శతాబ్దం నాది” అప్పేలించుకున్న తరహతోనే “పాండితి కోథ్లు” “పదునా భావలందు” అని సగ్రహంగా చెప్పుకున్న “సాహిత్య పిపాసకుడు మన పుట్టపర్తి” వారు. “తమ్ములై ఘటీత మోదమ్ములై సుకృత రూ పమ్ములై, శాస్త్ర భాగ్యమ్ములై కలుకు నీలపు గండ్ల దళాలు జింపులు బూయి ఘల్లు ఘల్లుమని కాళ్ల జిలిపి గజ్జెలు ప్రొం ఆడెనమ్మా శివుడు పాడెనమ్మా భపుడు!” అనుచు అప్పు తెలుగు పదాలతో పారకుల మనస్సుతో శివతాండ్రవం ఆడించి పండితుడు, మహాకవి మన పుట్టపర్తి నారాయణచార్యులు పుట్టపర్తి వారికి అథండైపున కీర్తి తెచ్చిపెట్టిన కావ్యం “శివతాండ్రవం”. పండితుడు కవి కావచ్చు. కవి సంగీత ని కావచ్చు. కవి వక్త కావచ్చు. వక్త విమర్శకుడు కావచ్చు. విమర్శకుడు ఒప్పాఖాప్రభివిలుడు కావచ్చు, కానీ ఈ లక్ష్మణలన్నీ ఒక వ్యక్తిలో ఉండటం అరుదు. ఆ అరుదైన ఆటిమంత్రం లాం మనిషి 14 భాషల్లో పాండిత్యం, ఎనిమిది భాషల్లో కవిత్వం కూడా చెప్పగల దిట్ట. సంగీత, సాహిత్య, నాట్య శాస్త్రాల సంపూర్ణ పాండిత్యం కలవాడు, సొక్కాత్తు ఆ సరస్వతీ మాత్రమేచ్చిన ఘనుడు మన సరస్వతీపుత్రుడుగా” కీర్తిఫిరాల ధిరోహించిన సాహిత్యాన్నిమాని, మనమందరం నచ్చిమెచ్చి

హృదయమ్మనందు” అని వరూదిని పటల సానుభూతి చూపిస్తాడు. వరూదిని బుతుకుబాలకు దివ్యదీపమం “కవితా పొతొమహ రక్తయావకాణిత శిరీష సుమకోమలాంప్రియ గుగఢ అట!” ఇంతిలీ “క్రోడకవిత్వం” చిన్నప్పుడే అలపడింది పుట్టపడ్డవారాకి. “మహాకవి కాళిధాను మేఘునందేశం” ఆధారంగా నవ్యతని సమకూర్చుకొని సామాజిక స్వహతో పుట్టపర్తి వారు “మేఘుదాతం” అనే గేయకావ్యాన్ని రచించారు. అదికారుల అన్యాయాన్ని, ఎదిరించినందుకు ఒక యువకుడు జైలుపాల వ్యాటం, కాగారంలో నరకం వంటి జీవితాన్ని గడుపుతూ కొత్తగా పెచ్చేన తన భార్యను గురించి పరిపరివిధాల విచారిస్తున్న ఆ పుట్టిదీ కిశ్శికీలోంచి ఒక మేఘుం కనిపించింది. అంద్రుడేశాసిలి ఉత్తరపు కొన శ్రీకాకుళంలో ఉన్న తన భార్యకు నందేశాస్తీ అందించవలసిందిగా త్రైదీ అ మేఘుణ్ణి ప్రార్థిస్తాడు. చుట్టూ తిరిగి వెళ్లటం దూరమైనా సరే ఆ ప్రాంతాలన్నీ చూస్తూ పొమ్మ ని చెప్పు ఆ మార్గాన్ని కవి వారించిన తీరు కడు ప్రశంసనిస్తీయం “చుట్టూనుచు జిడిసేవు చేరంగ మఱచేవు కాకతీయులు యోరుగల్ల అంద్ర చారిత్రక కన్స్క పుట్టినిల్లు రుద్రము హండిశ్వరీ దేవి జలజలా పారించె శాత్రువుల రక్తమ్ము చెడుకు సెలయేఱుగా” అంటూ అధ్యాత్మమైన వర్ణనలతో కావ్యాన్ని పరిపుష్టంగా పారక లోకానికి అందించారు. “పండిరిఖాగా వతము ద్విపద కావ్యము” ఇందులో “పుండరీకి చరిత్ర, వోకామీళునికథ, నామదేవ చరిత్రము, గోరాకుంభారు కథ, సరహారి చరిత్రము” అన్న కథలు ఉన్నాయి. తెలుగులో ఉన్న ఇతర రామాయణాలకూ పుట్టపర్తి వారి “జనప్రియరామయణానికీ” చాలా తేడా ఉండి. పుట్టపర్తి వారి కావ్యాల్లో మరో ఆణిముత్యం ఛాజీ. ఈ కావ్యాన్ని తన తోమీరువ ఏటను రాశారు. ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రంలో ఇంటరీదైయల్ కి పారామిత్రు గ్రంథముగా నిర్జయించారు. పుట్టపర్తి వారు చిరుప్రాయం నుంచి రచనలు చేయడాన్ని బట్టి “చిన్నారి పొన్నారి చితులు కూకటించాడే” శ్రీంథుడు కావ్య రచన చేసినట్టుగా “పురోగ్రీణాథుడుగా” మన నారాయణార్థులు గోపిరస్తున్నార్థులు తలసీదాను గారి “రామాయణాన్ని” చదివేందుకు “పొంది భాషును” పట్టబట్టి మరి నేర్చుకున్నారు. దేశపర్యటనలో భాగంగా హృషీకేం వెళ్లినప్పుడు పుట్టపర్తి వారి పాండిత్యాన్ని

పరీక్షించిన “శ్రీ శివానంద సరస్వతి” గారు అతనికి “సరస్వతీపుత్ర” అనే బిరుదునిచ్చి సత్కరించారు. 1972 వ సంవత్సరంలో కేంద్ర ప్రభుత్వం వారిచే “పద్మశ్లీ” బిరుదును పొందారు. 1968లో “జాతీయ ఉత్తమ ఉపాధ్యాయులిగా” గౌరవాన్ని పొందారు. 1975లో “జనప్రియామాయణం” రచనకు గాను “కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ” అవార్డు లభించింది. 1988లో “భారతీయ భాషా సంస్కృత అవార్డును” అందు కున్నారు. 1990లో తిరుమల తిరుపతి దేవస్నానం వారిచే అనుమాచార్య జయంతి సందర్భంగా “బంగారు పతకాన్ని” పొందారు. “పండిరీ భాగవతమ్” అనే దైవద కావ్యానికి “ఓరియంబల్ లిపిరంబి” అవార్డు లభించింది. ఇలా ఎన్నోన్నే బిరుదులు, అవార్డులను తాను పొందినప్పటికీ తనకు మాత్రం “సరస్వతీపుత్ర” అనే బిరుదు ఎంతో ఇష్టమట తన 74వ ఏట కూడా ఆయన “సర్వ భాషణు” నేర్చుకున్నారంటే అతని భాషాభిమానానికి తూకం వేయగలమా! ఒక మంచి రచన ఎలా ఉండాలి అనే అంశాన్ని చెబుతూ రచనా నియమాల కంటే భావమే ప్రధానమని పేర్కొంటారు. విజయవాడలో పుట్టపర్తి వారు తన “శివతాండవం” గానం చేసినప్పుడు మొట్టమొదటించి “జ్ఞానపీఠ అవార్డు” గ్రహీత “విశ్వాంధ సత్యాచారయం” గారు అనంద పరవశుడై అతనిని భూజాలపైన కూర్కొబెట్టుకుని ఎగిరారట. ఇంతకంటే గొప్ప సన్మానం ఇంక ఏ కవికైనా ఈ ప్రవంచములో జరిగి ఉంటుందా! ఇంకొకసారి వైజాగ్ర్య యూనివరిటీలో ప్రాకృత భాషల గురించి మాటల్లాడున్నప్పుడు ఉపన్యాసం అయిపోయాక ప్రాకృత భాషలలో పాండిత్యం గల “పంచగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రి” గారు సభికులలో నుంచి వచ్చి పుట్టపర్తి గారి ప్రతిభకు మెచ్చి “సాపోంగ నవమస్వారం” చేశారట. “పుట్టపర్తి గారు తెలుగుసాహిత్యంలో” ఓ భక్త కవిగా నిలిచిపోతారనుచు.... “ఆచార్య తిరుమల రామచంద్ర గారు” ప్రశంసించారు. “కవితావ్యాప్తిపాండిత్యాన్ని కలగిలిపి జెపోకన పట్టిన అగస్త్యుడు! వ్యవహారాజుత అంటని వైదిక జాతకుడాతండు. రక్తికి, భక్తికి సేతువు రచియించిన రసికుడతని”..... రెండవ “జ్ఞానపీఠ అవార్డు” గ్రహీత “సినారే” గారన్నారు. “ఆయన కవితా రచనలో నన్నయగారి నాదమధుర్యం కూడా వుంది. పద్మంలో, పదంలో, గేయంలో అక్షర రమ్యత సాధించారు. ఈ శతాబ్ది తెలుగు కవులలో వారిది ఒక విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వం. ఒక విలక్షణమైన సాహితీ మూర్తిమంతం. పదిమంది సముహంలో ఇష్టి పోల్చుకోడిగిన ప్రతిథ ఆయన సొంతం” అని... “ఆక్రింజాజు రమాపతిరావు” గారన్నారు. “శివతాండవం వినుప్పుడు తుంగబ్రదా ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోతున్నట్టునిచించింది. తర్వాత మేఘదూషం చదివాను. ఇది నా దృష్టిలో శివతాండవం కంటే గొప్ప రచన”.... “రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ” గారన్నారు. జ్ఞానపీఠం వంటి గారపానికి వారు నిజంగా అర్థులు. కానీ అది తెలుగువారి దురదృష్టం వల్ల వారికి లభించలేదు. ఆచార్య భద్రిరాజు కృష్ణమార్తి గారు. “”దివీకేనన మరో సాహిత్య తార”” 1990వ సంవత్సరం సెప్టెంబర్ 1వ తేదీన గుండపోటు కారణంగా ఆయన దివికేగి అశేష సాహిత్యాభిమానులను శోకన ఇద్రంలోకి నెట్టేశారు. 1991లో నారాయణాచార్యుల వారి “రాతి విగ్రహాన్ని ప్రాద్యటూరులోనే” , 2007లో ప్రాద్య టూరు పట్టణంలో “కాంస్య విగ్రహాన్ని” ప్రతిష్ఠించారు. “సాహిత్య వినిలాకాంస్య” పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు గారు “ఓ ధృతపత్రారగా” నిలిచిపోయారు.

A portrait of a woman with dark hair pulled back, wearing a pink sari with a gold border and a long, thin necklace. She is looking slightly to her left.

- ଲକ୍ଷ୍ମୀରେଣ୍ଡି

# తెలుగు సినీ నంగీతాన్‌ రగన దివకు

# తీసుకెళ్లన పొద్దుల

సప్తస్వరాల ఉయ్యాల... పెండ్యాల.. అని ఘనత వహించిన  
పెండ్యాల గారికి వర్ధంతి నివాళులు.. చిత్తసీమలో వెలయ  
చేసి దివ్యగానమున జీవము పోసి ఆలాపనలకే రూపం తెక  
తెలుగు లిసీ సంగీతాన్ని.. గగన దిశకు తీసుకుటి తారాపథం  
నిలబెట్టి ఆచండ్రారార్థం ఆ మధుర సంగీతాన్ని వింట  
పరవళిస్తూ పాడుకనేలా చేసిన మకుటం లేని సంగీత సాప్త  
ట్లు కీ. కీ. పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు గారు. పేరుకు నాగేశ్వర రా  
గానీ... సంగీత లోకాన రాగేశ్వర రావు! తెలుగు చిత్తసీమల  
సంగీతక్షేత్రాన్ని, హార్టోనియం అనే హలంతో డుని  
సప్తస్వరాలనే విత్తనాలు చల్లి, ఎన్నో చక్కని పాటల వంట  
పండించిన పెండ్యాల గారి గురించి ఓ మూడు మక్కల్లో చెర  
య్యుచ్చు! ఓర్చుబినేర్చుబిక్కార్చుబిఅని. విస్వరాన్ని ఎటుమార్చి  
ఆస్సరంపైన మరోస్వరం పేర్లి, పాటకు రసపష్టి చేర్చే ఓర్చ  
గాయినీ గాయకుల సత్తా ఎరిగి, ఎవరి దగ్గర ఏవైనంతో ఎం  
పిండాలో అంతా పిండేసే. నేర్చు పాటలోని పదాల బరువు  
తూచి దానికి సరితూగే వరాల స్వరాలు పేర్లి సందర్భపు  
మెలాడి, మూడ్ అన్న తూచి... తానుకున్నట్లు వచ్చేవర  
సాగుతుంది వారి కూర్చు మరి అందుకే సినిమా ఏదైనా హీ  
హీలోయిన్న ఎవరైనా దర్జకుడెవరైనా సంగీతం పెండ్యా  
అనగానే పసందైన పాటలు వినగలమని ఇచ్చేస్తారు ప్రేక్షకులు  
తీర్చు! ఇంతతో వీరికి కూడా... ఒకరి దగ్గర శిథ్యరికం చేసి..  
వారి దగ్గర ఆయన చేసే క్రొత్త పోకడలన్నీ నేర్చుకోవాలని ఆ  
అంటే! వారెపరో కాదు! విదేశీయ సంగీతాన్ని హిందుస్తా  
పోకడల్ని మిళితం చేసి అచ్చుతెలుగు పాటలు వినిపించగ  
సమర్థులు కీ. కీ. ఎన్. రాజేశ్వర రావు గారే! కానీ కుదరలేద  
వీరి సంగీత ప్రతిభ, హరోనీయం టైలి, రాగ జ్ఞానం అన  
విన్యారు రాజే(స్వర)శ్వర రావు గారు. మెచ్చుకున్నారు కూడా  
అప్పుడు పెండ్యాల గారు తల్లిపేమ(41), సతీ సుమతి(42)  
మూవీనీకి సహాయ సంగీత దర్జకుడుగా ఉండేవారు. అప్పు  
యద్దుమేఘాలు కమ్ముకున్నాయి. మన పెండ్యాల గారు మార్క్రా  
విచిచి సాంత ఊరు వెళ్లిపోయారు తండ్రి సీతారామయ్య గా  
సంగీతం మాస్టర్ పిల్లలకు సంగీతం చెప్పంచే చిన్నప్ప

నుండే పెండ్యాల సంగీతంలో నిగ్రు తేలినో  
జంకా ఎంతో నేర్చుకోవాలనే తృప్తితో  
ఉండేవారు! హరికథలకు నాటకాలకు  
పోల్చేచియం వాయింవడం నాటకాల  
లో స్నేహితుడైన అక్కినేనితో  
సమానం గా ఆద వేషాలేయడం  
చేసే వాడు. అక్కినేని సితారామ  
జననంతో నటుడై వెళ్ళాల పెండ్యా  
ల మాయా లోకం (45), గృహ  
ప్రవేశం చిత్రాల కు ఆసిస్టెంట్గా  
చేస్తున్నప్పుడు మొబైలుమరటి అవకా  
శం కె. ఎస్. ప్రకాశరావు కల్పించారు.  
అదే ద్రోహి(48) సినిమా పాటలకు మంచి

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a light-colored, short-sleeved button-down shirt. He is seated at a desk, looking directly at the camera with a neutral expression. His hands are resting on the desk in front of him. The background is slightly blurred, showing what appears to be an indoor setting with some furniture.

అందించ దంలో పెండ్యాల గారి తైలికి చక్కబీచు క్రీక్షుష్ట తులాభారం(66)... న భూతే...న భవిష్యతి. సంగీత దర్శకులవుడు అంత డెడికేషన్ చూపించి.... గాయనీ గాయకులతో అద్భుత సంగీత నిధని మనకందించారు. అది మన తెలుగు వారి అద్భుతం. మరిపుడు....సంగీతం....ఫ్రమ్పి పట్టిపో యింది. కనీసం ధియేటర్ లోనే వినలేక పోతున్నాం! విన్నా..ఆ రోజే మరచి పోతున్నాం. ఎన్ని శతాబ్దాలైనా పాతపాటలు అలాగే సీరింగా నిలిచి మురిపినున్న ఉంటాయి!

స్వస్తురాలను ఊయల ఊగించిన ఘనత వహించిన  
 నాగేశ్వరరావు గారి వర్షంతి. (31-8-1984). ఆ  
 కు స్ఫుర్తుంజలి సమర్పిస్తా వారు స్వరపరచిన  
 ల్లాంటి 2 పాటలు అనందనిలయం  
 తమంది గోపికలున్నా గుండెలోనీ నెలకొన్నా రాధ  
 శపీభిల్లి తారలెన్ని ఉన్నా అందాల జాబిల్లి అసలు  
 మందిలో పాటపడినా... అది అంతికమపనో ఒకరి  
 పూతెన్ని హృసినా గుడికి చేరేది సూలికి ఒకటీ  
 వారిశ్వంద్ర. సదా సుప్రకాశా మహాపోవహాశా  
 విశ్వసాధా దయా సింధువీవే నమో పొర్చుతీ వల్భా  
 మొవా భూత నాథ నమో దేవమేన నమో భక్తపూల  
 జా నమో భూత నాథ. బావా మరదక్కు. అందుకో  
 నందమే నీవు ఎందుకో చేరువై దూరమోతావు  
 లో... గాలి కెరులాలోనీవు పాడే పాల వినిపించునీ  
 భూలలో... కృష్ణప్పేమజి అవిని భారము అమి  
 వచరంించిచి యైన్ని సారులో! కృష్ణ! అన్నిటి కన్సు  
 ననది కన్సుల విందగు ఈనాటి రూపము మోహన  
 లా! ఆల.. మోహన రూపా గోపాల! దోషోతీతము  
 నన రూపా గోపాల! -నేనాధిపత్యం రమేష్



















# శేష యన్నార్థం వల్లటి

# సాతకీ త్వా

## ముఖ్య అతిథిగా పద్ధతుభావణ సేనాపతి క్రిస్ గోపాలకృష్ణా

## గౌరవ అతిథిగా 'స్వగ్రీ' సీఎస్ రోహిత్ కపూర్

1018 మంది విద్యార్థులకు డిగ్రీలు ప్రధానం

22 కూడి దిక్క సుమత్తు లావార్జు ప్రశ్నలు

ಅಮರಾವತಿ, ಅಗಸ್ಟ್ 31 (ಅಂಡ್ರುಪ್ರತಿಕ) : ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ಯಾಹೀಲ್ ಇಂಜಿನಿರಿಂಗ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಅಂದಿಸ್ತೇನು ವೀವಿ ಎನ್‌ಆರ್‌ಎಂ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ 4 ವ ಸ್ನಾತಕೋಷ್ಟ ವಾರ್ನಿಕ್ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನಿಂದಿ. ಸೆಪ್ಟೆಂಬರು 2 ನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನಾಂ 2 ಗಂಬಳಕ್ಕ ವರ್ವೆಲ್ ಅವರಳ ಲೋನಿ ಅಭ್ಯರ್ಥ ಕಲಾಮ್ ಆದಿಕೀರ್ಯಾಮ್ ಲೋ ಸ್ನಾತಕೋಷ್ಟವಾನ್ನಿ ನಿರೂಪಿಂಚೆಂದುಕು ಯಾಜಮಾನ್ಯಂ ಏರ್ಯಾಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ತಿ ಚೇಸಿಂದಿ. ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ವೈ ಫಾಸ್ಟಲ್ ಆರ್ಯ ಮನೋಸ್ಕೃತ ಕುಮಾರ್ ಅರ್ಬೋರ್ ಅರ್ಥಕೃತಿನು ಜಿರಿಗೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾನಿಕಿ ಮುಖ್ಯ ಅಭಿಧಿಗಾ ಆಸ್ಟ್ರೋಲ್ಯೂರ್ ವೆನರ್ಸ್ ಕ್ರೈಸ್ತನ್ ಮರಿಯು ಇನ್‌ಫೋಸಿನ್ ಕೋ ಫ್ರಾಂಡರ್ ಪರ್ಸನ್‌ಫಾರ್ಸ್ ನೇಹಾವತಿ ಕ್ರಿಸ್ ಗೋಪಾಲ ಕ್ರಿಸ್ತನ್, ಗೌರವ ಅಭಿಧಿಗಾ ಪ್ರಭಾಂತ ಸಿಗ್ರಿ ಘ್ರಿಂ ಮಾರ್ಪಾಲ್ ಸೀರ್ಕಾನ್‌ರೋಹಿಂತಿ ಕಪ್ಪಾರ್ಲ್ ವಿಶೇಷಸ್ತುನ್ನಾರು. ವೀರಿತೋ ಪಾಟು ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಕಲಹತಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಶೀಲ್ರೆಕ್ ಪರಿವೇಶರ್, ಬ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹಿ ಸರ್ಕಾರಾರ್ಯಾಂಜನ್, ರಿಚಿಸ್ಪಾರ್ಟ್ ಡಾಕ್ಟರ್ ಅರ್ನ ಪ್ರೈಮ್ ಕುಮಾರ್ ಸ್ನಾತಕೋಷ್ಟವಂತೋ ಪಾಲ್ಗೊಂಟುನ್ನಾರು. 2018 ಮಂದಿಕಿ ದಿಗ್ರೀಲು ಪ್ರದಾನಂ 4 ವ ಸ್ನಾತಕೋಷ್ಟವಂ ಸಂದರ್ಭಂಗ್ರಾ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಮೊತ್ತಂ 1018 ಮಂದಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ದಿಗ್ರೀಲು ಪ್ರದಾನಂ ಚೇಯುತ್ತಾರೆ. ವೀರಿತೋ ಪ್ರತಿಭ ಕಣಕಲಿಂಗ 28 ಮಂದಿ ಬಂಗಾರು, ವೆಂಡಿ, ಕಾಂಸ್ಯ ಪತಕಾಲನು ಅಂದುಕೋನ್ನಾರು. 18 ಮಂದಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಂಗಾರು ಪತಕಾಲ, ಓದುಗುರಿಕಿ ವೆಂಡಿ, ಮರ್ಕೋ ಓದುಗುರಿಕಿ ಕಾಂಸ್ಯ ಪತಕಾಲನು ಪ್ರದಾನಂ ಚೇಯುತ್ತಾರು. ಅದೇವಿಧಂಗಾ 24 ಮಂದಿ ಶೀಪೋವ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಮರ್ಕೋ 26 ಮಂದಿ ಎಂಟೆಕ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, 835 ಮಂದಿ ಇಂಜಿನಿರಿಂಗ್, 11 ಮಂದಿ ಸೈನ್ಸ್, 60 ಮಂದಿ ಎಂಬೀಎಂ, 29 ಮಂದಿ ಶೀಬೀಎಂ, ಮುಗ್ಗುರು ಶೀಕಾಂ ಚದುವುಲು ಪೂರ್ತಿ ಚೇಸುಕೊಂಡಿಗೆ ದಿಗ್ರೀಲು ಅಂದುಕೋನ್ನಾರು. ವೀರಿತೋ ಪಾಟು ಈ ಶ್ವರೀ ಸೂಕ್ತ್ರ್ ಅಫ್ ವಿಬರ್ಲ್ ಆಣ್ ಮಂದಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ದಿಗ್ರೀಲು ಪ್ರದಾನಂ ಚೇಯುತ್ತಾರು..



బోధన, పరిశోధనే లక్ష్యంగా....

ఆంధ్రప్రదేశ రాజులున తుమ్మివత కంగ్రెస్ 2017 జూలై విషయమే యూనివర్సిటీ ప్రారంభమయింది. ప్రస్తుతం 9 వేల మంది విద్యార్థులు ఇంజనీరింగ్, షైఫ్ట్‌వెర్క్స్, లిబరల్ ఆర్ట్స్ అండర్ గ్రాచ్యూల్యూట్, పీఎచ్ కోర్సుల్లో విద్యార్థులిన్నిసు న్నారు. వీరు మాత్రమే కాకుండా 350 మంది పీఎచ్ విద్యార్థులు ఉన్నారు. ఏపి ఎస్‌ఆర్‌ఎం యూనివర్సిటీ విద్యావరంగా ఎంతో అభివృద్ధి సాధించింది. జాతీయస్థాయిలో ఉత్తమ ప్రయోగించే యూనివర్సిటీగా పేరు గడించింది. అంత రూతీయ స్థాయిలో పేరున్న యూనివర్సిటీలకు ఢిటుగా ఇంజనీరింగ్ విద్యను అందిస్తూ అత్యుత్తమ ఫలితాలను సాధిస్తోంది. వీటా 80 శాతం విద్యార్థులు

వివిధ పేరున్న కంపెనీలలో సాఫ్ట్‌వర్ ఉద్యోగాలుగా ఎంపికపుతున్నారు. మిగతా వారంతా ఉన్నత చదువుల నిమిత్తం విడేశీ యూనివరిటీల్లో జాయిన్ అవుతున్నారు. బోధనతో పాటు పరిశోధనలకు యాజమాన్యం పెద్దిటిట్ల వేయడంతో ఇక్కడి విద్యార్థులకు కేంద్ర ప్రభుత్వ పరంగా రీసెర్చ్ ప్రాఙ్కులు కూడా లభ్యమవుతున్నాయి. యూనివరిటీలో బోధన చేస్తేన్న అధ్యాపకులందరూ అంతర్జాతీయ స్టాయిల్ పేరున్న యూనివరిటీల్లో హైప్‌చెచ్ చేసిన వారే కావడం విషపం. కాగా రిజిస్ట్రార్ డాక్టర్ ప్రేముమార్ ఆధ్యర్థులో దీస్ట్రిబ్యూషన్ డాక్టర్ వినాయక్, డాక్టర్ భరద్వాజ్, డైరెక్టర్ అనుష్ఠానిక్, పంకజ్, అనిల్ నిగమ్, ఫెర్నాడేస్, రేవతీల స్నాతకోత్సవ ఏర్పాట్లు వర్షపేజీస్తున్నారు.

నేడు, రెపు  
మాగుంట జరుపు  
పర్యటనా కార్యక్రమాలు



**బంగోలు, ఆగస్టు 31 (ఆప్రద్రవ్యతిక్రితి):** బంగోలు పార్శవమెంటు సభ్యులు, మాగుంట శ్రీవినాసులు రెడ్డి 01-09-2024 మరియు 02-09-2024 తేదీలలో జరువు పర్యాటనా కార్యక్రమము 05.00 సౌ - బంగోలులో మాగుంట కార్యాలయంలో ప్రజలకు అందుబాటులో వుండుట.

06.00 సా -ఒంగోలులో జరుగు స్థావిక కార్బైడ్ మాలలో పాల్గొనుట.  
 07.00 సా - ఒంగోలులో మాగుంట కార్బాలయంలో ప్రజలకు

అందుబాటులో వుండుట.

02-09-2024  
08.00 ఉ - ఒగ్గోలులో మాగుంట కార్యాలయంలో ప్రజలకు  
అందుబాటులో పుండుల.

ముఖ్యమంత్రి, కణడల నుండి నక్షత్ర గొర జన్మనుదన నిలబడ్చినగా బల నాగీంద్రం నిర్వహించు రక్తధాన శిబిర ప్రారంభోత్సవ కార్యక్రమంలో స్థానిక శాసన సభ్యులు, దామచర్ల జనాభాన్

రావతో కలసి పాల్గొనుట.  
 11.00క - ఒగోలులో డి.ఆర్.ఆర్. మునిసిపల్ వున్నతి  
 పాటశాలలో ఉప మయ్యమంత్రి, కొడిదెల పహన్ కళ్యాణ్ జన్మదిన  
 సందర్భంగా పేక్ రియాజ్ నిర్వహించు మెగా రక్తదాన శిబిర  
 ప్రారంభోత్సవ కార్యక్రమంలో దామవర్డ జనార్థన్ రావు గారితో  
 కలసి పాల్గొనుట. 01.00 సా - ఒగోలులో మాగుంట  
 కార్యాలయంలో ప్రజలకు అందుబాటులో వంటుట.

# తక్షణ సహాయ చర్యలలో ఆర్ పి సినెర్డియా

## రాష్ట్రం అతాకుతలం

# రోజంతా కమాండ్ కంప్రొల్ సెంటర్ నుండి వృక్షిగత పర్యవేక్షణ



**ఇయివాడ, అగస్తు 31 (ఆంధ్రప్రదీపిక):** తుఫాను నేపద్మంలో రాష్ట్రం అతాకుతలం అవసుండగా విప్పత్తుల నిర్వహణ (రెచిన్యూ) ప్రత్యేక ప్రథాన కార్బన్ బ్రైట్ అర్థ పి సిసోడియా సహాయక చర్చల కోసం నేరుగా రంగంలోకి దిగారు. అతి భారీ వర్షాలు కురుస్తున్న నేపద్మంలో ఉదయం నుండి అయి జిల్లాల యంత్రాంగాలను అప్రమత్తం చేస్తూ వచ్చిన సిసోడియా, శనివారం విప్పత్తుల నిర్వహణ సంఘ కార్బూలయం నుండి పరిస్థితిని నమ్మిస్తూ వచ్చారు. రాష్ట్రంలో కురుస్తున్న భారీ వర్షాలపై జిల్లా కలెక్టర్లను అప్రమత్తం చేసారు. అధికారులను సహాయ పునరావాన చర్చలలో నిమగ్గం అయ్యోలా అదేకాలు ఇచ్చారు. సిసోడియా విప్పత్తుల నిర్వహణ సంఘ లో ఏర్పాటు చేసిన కంట్రోల్ రూమ్ నుండి విధిధాఖల అధికారులతో టెలికాస్పార్న్ ద్వారా పలు సూచనలు చేసారు. విజయవాడ మొగుల్రాజపురం నమ్మపంటలోని నుస్తున్ బట్టీల సెంటర్ వద్ద భారీవర్షాల కారణంగా కొండ చరియలు విచిగుప్పు సమాచారంతో నేరుగా అక్కడికి వెల్లిన సిసోడియా, సహాయకవర్యాలను పర్యుషేణిచి కుత్తగాత్రులకు మెరుగైన వైద్య సహాయం అందించాలని జిల్లా కలెక్టర్ సృజనను అడేశించారు. ఈ సంఘటనలో నలుగురు మృతి చెందగా ముఖ్యమంత్రి ఒక్కకూరికి రు. ఓడులక్షల సహాయం ప్రకటించారు. నగరంలోని లోతట్టు ప్రాంతాలను స్వయంగా పరిశీలించిన ఆయన, ఎప్పటి కప్పుడు తాజా సమాచారాన్ని ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు నాయుడుకి అందిస్తూ, ఆయన అదేకాలకు అనుగుణంగా అధికారులకు సూచనలు చేసారు. చరవాటి నమ్మిక్షలో అధికారులతో మాట్లాడుతూ ప్రజలు అప్రమత్తం చేయపసిన బాధ్యత అందరపైనా ఉండన్నారు.



# ខេត្តបន្ទាន់

బంగాళాభాతంలో ఏర్పడిన అల్లుపీడనం కారణంగా గత రెండు రోజులుగా వర్షానికి విజయవాడ నగరం ప్రధాన కూడలు జిలమయైనాయి.

## ఆంధ్రప్రదీప పోటులు : సి.పెచ్.విజయ భాస్కర

