



బరులేయని యొనరించిన నరవర యటియము తన మనంబున కగు దా
నేరులకు నవి సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథముల కెల్లన్

అంతర్వేదిక

ప్యాపాపకులు: దేశోద్ధరక విశ్వదాత శ్రీ కాశినాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

నేరచలితులు

ఇంకా ఎన్నాళ్ళు?

అవేదన చెందాలి.ఆదే సమయంలో ఇక్కడ ఒక అంశాన్ని గుర్తుపెట్టుకోవాలి.రాజకీయ కళల్లో భాగంగా నిందలు వెయ్యడం వేరు,నిందలు మొయ్యడంవేరు,నిజంగా నేరస్తులై ఉండడం వేరు.ముందు నేరం రుజువువ్యాలి. రుజువై,శిక్ష పడే పరిస్థితి రావాలి. నిష్పక్షపాతం,న్యాయం,ధర్మం విచారణ తీరులో అమలవ్యాలి.నేరస్తుడుగా రుజువైన వ్యక్తిని ఎన్నికలకు అనర్హుడిగా ప్రకటించాలి.నేరస్వాఖ్యాదికి,నేరచరితుడికి ఓటు వెయ్య కుండా ప్రజలుతమ పాత్రును పదునుగా పోషించాలి.ఎలక్ష్మీ కమీషన్, న్యాయవ్యవస్థలు, రాజ్యాంగశక్తులు స్వేచ్ఛాయుత వాతావరణంలో తమ వృత్తిధర్మాన్ని పాటించగలిగే పచిష్టమైన పరిస్థితులు నెలకొని ఉండాలి.ఇప్పుడ్నీ కాస్త ఆలోచన ఉన్న పొరులను తొలుస్తున్న ప్రశ్నలు. తప్పు ఎక్కడ ఉండని ప్రశ్నించుకుంటే, అడగుగునా కనిపిస్తోంది. ఈ ప్రక్కాశన ఆచరణలో సాధ్యమా? అన్నది పెద్ద ప్రశ్న.ప్రతి తప్పుకు-ఇంకాక తప్పుతో ముడిపడి ఉన్న వ్యవస్థలోమనం ఉన్నాం.పండిట్ జవహర్ లాల్ నెప్రు,లాల్ బహుదూర్ శాస్త్రి, మొరాజీదేశాయ్,పారేల్, ప్రకాశంపంతులు వంటి నేతల చిత్రం చుట్టులోకి వెళ్లిపోయింది. ఇప్పటికీ సత్త శీలురైన ప్రజాప్రతినిధులు లేకపోలేదు.కాకపోతే, ఆ సంఖ్య తగిపోతూ ఉండడమే ఆవేదన రగిల్సే అంశం. పెండింగ్ కేసులు సత్యరం పరిషారం కాకపోవడానికి సిబ్బంది కొరత ఒక కారణం.రాజకీయ వత్సిథ్లు,ప్రభావం ప్రధానమైన కారణాలుగా భావించవచ్చ.చట్టాల్లో ఉండేకొన్ని లోపాలు లేదా తమకు అనుకూలంగా ఉండేకొన్ని అంశాలు కూడా నిజమైన నేరస్తులను శిక్ష పడకుండా రక్షిస్తూ ఉన్నాయనే వాదనలు కూడా ఉన్నాయి.నేరస్థభావిని అధికారపు అందలం ఎక్కువండా ఆపటం ప్రజల చేతుల్లోనే ఉంది, అది ఓటుకున్న శక్తి.నేరస్తుడ్ని ఎన్నికల నుంచి బహిష్కరించడం రాజ్యాంగ శక్తుల్లో ఉంది.ఇప్పుడ్నీ కచితంగా జరిగితే, జరగనిస్తే మంచివాళ్లు రాజకీయాల్లోకి వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది.కోట్లాడి రూపాయల డబ్బుమయింగా మారినపెన్నికల ప్రక్రియ మారకపోతే నేరచరితుల సంఖ్య ఇంకా పెరగడం తప్ప, తరగడం జరిగిపని కాదు. టీవిన శేషమ్ వంటి అధికారులు పుట్టుకురావాలని మొన్నామధ్య నుప్పిం న్యాయ మార్పులు కూడా వ్యాఖ్యానించారు.కెజె రావు వంటి వారు కలిసి ‘ఎలక్ష్మీ వాచ్’ ద్వారా అక్కమాలను వెలికితియడానికి కొంత ప్రయత్నం చేశారు.ఇటువంటి ప్రయత్నాలు ఎంతోకొంత సహకరించినా, మూల వ్యవస్థలలో మార్పులు రాకాపోతే ఆశించిన న్యాయం జరుగడు. ప్రస్తుత సామాజిక దృశ్యంలో, నైతికత అనే మాట ఒక ఆచరణ సాధ్యంకాని అంశంగానే మిగిలిపుంది. అనమర్చుడి మొదటి లక్షణం గానే నిలిచిపుంది. మనిషి ఆశాజీవి కడా, ఏదో రోజు పెనుమార్పు, సరికొత్త చైతన్యం వస్తాయని ఆశిద్ధాం. రావాలని బలంగా కోరుకుండా

అన్న తాయంబీన్ సరే, నాయకులైన అన్నం ఎక్కడ ?

- డస్కో పీమావధిగా దీన్చుకుంటున్న రాబాలు హాసెల్టు
- దా. యం. సురేఖాబు, నివాసితులు సంక్లేషు సంఘుం
ఆగస్టు 15 నుంచి అంద్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం రాష్ట్రంలో వంద అన్న
క్యాపొస్టుకు ప్రీకరం చుట్టింది. ఇది కేవలం లక్ష మంది పేదల
క్షద్వారథ తీరుస్తోంది. మంవిదే కానీ చాలా నియోజకవర్గాల్లో,
మందలాల్లో ఈ పథకం అమలుకు నోచుకోలేదు. గ్రామాల
నుంచి అవసరాల నిమిత్తం పట్టాలకు వచ్చే పేదావారికి ఉప
యుక్తంగా ఉంటుంది. కానీ అక్కడ తినలేని మధుతరగళి జీవి
కి జేపుకు విల్లు పడుతుంది. దాహార్తి తీరుకోవానికి వందలు
ఖర్చు చేయాల్సిందే, సింగర్ యూఎస్ ప్లాస్టిక్ నిషేధిస్తామని ఉత్తర
ప్రగల్భాలకు పలకతున్నారు. నగరాలలో ఎక్కడా టాయి
లెట్స్ కనిపించవు, కనిపించినా పూర్తిగా దుర్గంధం వెద జల్లు
తుంటాయి. ల్రిటీష్ పాయాల్స్ 1800 లో ఏర్పడిన ఇం
డియున్ సన్కెన్ చట్టంలో పోటట్లు లాసీలు టాయిలెట్లకు అను

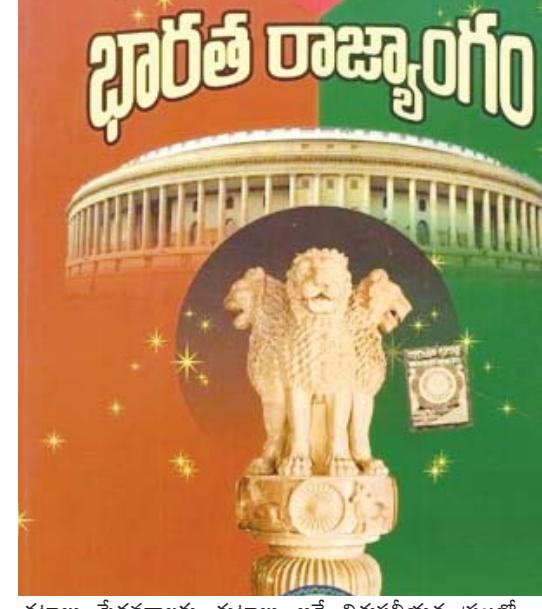
మతి ఇవ్వాలని భాగసారులకు ఉచిత నీటిని అందించాలని ఉండి. ఈ వట్టం ప్రకారం, మీరు హెచ్చాటల్లో నీటిని ఉచితంగా అడగవచ్చు నేరుగా వాష్పరూమును ఉపయోగించవచ్చు. దేశంలోని అనేక రాష్ట్రాలు జిల్లాలు సరైన వట్టం, 1867 కింద హెచ్చాటల్లో రిజిస్ట్రేషన్ నిర్వహిసిన చేశాయి. ఈ వట్టం ప్రకారం పెంపుడు జంతువులకు నీటిని కూడా అడగవచ్చు. కాబట్టి, హెచ్చాటల్లో ఉచితంగా నీరు త్రాగడానికి వాష్పరూమ్ సొకర్యాలను ఉపయోగించుకునే హక్కు ప్రతి పౌరుడికి ఉంది. మహిళలు, పిల్లలు హెచ్చాటల్లో మంచినీరు, మరుగుదొర్చు వినియోగించుకునేలా ప్రథమంగా చర్చలు చేపట్టాలి. హెచ్చాటల్ రసెరింగ్ బార్ వారు తిరస్కరించి నట్టయితే, వారి ఆంగ్లేగ్ లైసెన్స్ రద్దు చేయబడే ప్రమాదం ఉందని వారి ట్రైన్ లైసెన్స్ పునరుద్దరించబడదని ఈ వట్టంలో పేర్కొంది. ఈ బోవప కింద కొన్ని రాష్ట్రాల్లో, హెచ్చాటల్లోనే కాదు, వచ్చులు మరియు బారలలో కూడా వాష్పరూమ్లను ఉచితంగా ఉపయోగించవచ్చు. కొన్ని రాష్ట్రాల్లో అలాంటి ప్రశాట్లికలు లేకపోయినా, బ్రాయిల్ట్లను ఉపయోగించవచ్చు, ఉచిత నీటి కోసం అడగవచ్చు. మన జీవితాలను సులభతరం చేయడానికి ఇటువంటి హక్కులు ఉన్నాయి. కాబట్టి, దానిని సరైన మార్గంలో ఉపయోగించుకునే ఛాడ్యుత్త కూడా మనదే. హైవేల వెంబి హెచ్చాటల్ వ్యాపారుల చేతిల్లో కష్టమర్చు మోసపోవడం సాధారణమైంది. ప్రథమంగా నియమం ప్రకారం, హెచ్చాటల్ రుజుమానులు వారు అందించే ఉత్సత్తులు సేవ, మెనూ, ధర ట్యూగ్ను పోట్టి చేయాలి. అయినప్పటికీ, ఇది సుక్రమంగా అమలు చేయబడు మరియు వారు అందించే ఆహా



ర నాణ్యతలో కూడా ఎటువంటి మెరుగుదల లేదు. చాలా మంది ప్రయాణికులు గత్యంతరం లేక పోటుళ్ళకు పెళుతున్నారు. రహారి వెంట ఉన్న పోటుళ్ళలో నాణ్యత ఏమాత్రం ఉండదు. మంచినిరు ఉండదు, నీరు కావాలంబే ప్లాస్టిక్ బాటీల్ కొనాల్సిందే. కష్టమర్లు ఎక్కువమంది ఉన్నప్పుడు రెండు లీటర్ల బాటీల్ కూడా ఉండవు. మంచి నీరు ఉండదు కానీ శాంటెన్ నుండి నీరు పడుతుంటుంది. టుర్కోళ్లు, పొరం కోళ్లు, కుండేళ్లు, బాతులు కృతిమ వాతావరణంలో పెంచుతుంటారు. కష్టమర్లను దోచుకేవడం పరమావధిగా ప్రవర్తిస్తుంటారు. కష్టమర్లు బిల్లు కూడా చూడకుండా దబ్బులు కడుతున్నారు. నగరాల్లో ఉండే రద్ది పోటుల్ని లోనే వారం రోజుల క్రిందటి చిక్కెన్ మట్టన్ దర్శనమిస్తుంది, ఎక్కడో అడవిలో ఉండే పోటుల్లోని లోని తిండిపదార్థాల గురించి చెప్పుకుండి. వీటిని నియంత్రించడానికి ఎవరూ ఉండదు, సాచిటిల్ ఇస్పుకర్లు, ఖుడ్ ఇస్పుకర్లు రెపెన్స్ సిబ్బంది, మునిసిపల్ సిబ్బంది ఎవరూ పట్టించుకోరు. ఒక్క పోటాల్ లోను ధరల పట్టిక ఉండదు. తీ వార్ల బాటీల్ కొని వంద రూపాయలు ఇస్టై బిల్లరు రాదు. ఇద్దరు లిఫ్ట్సిన్ చేస్తే ఐదువందల రూపాయలు. మరిన్ని పోటుళ్లు ధర్లల్ స్టేషన్ లో ఉత్సత్తి అయ్యే విద్యుత్ కేవలం వీరి వెలుగు కోసం అన్నట్టులు జిగీర్ జీగేలమని వెలుగుతుంటాయి. ఎవడట్లు పోతే నాకెండి అని కష్టమర్లు నోరు మెదవక ఉన్నారు. తలచూ ప్రయాణాలు అని కష్టమర్లు నోరు మెదవక ఉన్నారు. తలచూ ప్రయాణాలు నాణ్యత గల అపోరం కోసం ఎక్కువ ధర చెల్లిస్తున్నారు. బస్సు ప్రయాణం చేసే వారికి మర్చిపుంగా ఉండే పోటుల్ని దగ్గర బస్సులు నిలపుతున్నారు. అక్కడ రుచి పుచి తుప్తిక ఏమాత్రం ఉండదు. టాయిలెట్స్ ఘండాలంగా ఉంటున్నాయి, పోటాల్ పరిసర ప్రాంతాలల్లో మూత్ర విసర్జన చేయడంతో దుర్గంధం

వెడజల్లుతుంటుంది. సిగరెట్లు బీడీలు జపారంగంగా త్రాగడం వలన మహికలు పిల్లలు కూర్చోవడానికి ఇష్టపడదు. డ్రైవర్లకు హెల్పర్లకు కొంతమేర లల్చి చేకూర్చాడానికి, డ్రైవర్, హెల్పర్లకు కూడా ఉత్సంగా భోజనం అందించాలి కావున కష్టమర్ల నుంచి దబ్బు గుంజతున్నారు. శైల్ప వే దాబాలు డ్రైవర్లకు అతని సహాయకుడికి ప్రతి నెల రెండు వేల నుండి ఆరువేలు దబ్బు ఇచ్చి వాహనాలను నిలుపుకుంటున్నారు. ఎంతో కంటే రెట్లీం పు ధరలకు చివ్వు, బిస్కెట్సు, కూల్ డ్రింక్స్, సమోసా అమ్ముతున్నా కిక్కురుమనకుండా భరిస్తున్నారు. ప్రభుత్వం ఆహార కళ్లని నిరోధించలేకపోతున్నారు. కళ్ల ఆహారం తిని ప్రయాణికలు జబ్బులు పాలవుతున్నారు. కళ్ల నూనెలు, వంట నూనెలు కండనెని తలపిస్తుంటుంది. ఈ మధ్యకాలంలో చికెన్ లాటి పాప్, పక్సోడాలలో చికెన్ వేస్ట్ కాట్సు, స్ట్రో, ప్రైగులు కలవడం సాధారణం. శైల్ప వే దాబా లో కుళ్లిన మాంసం పెడుతున్నారని, చికెన్ బిర్యానీ బటులు కుక్క బిర్యానీ పెడుతున్నారని చాల వార్లలు చదువుతానే ఉన్నాం. ఒక్క మాంసమే కాదు బయట చేసే ఫాస్ట్ ఫుట్స్ అన్నిందిలో ఆహార కళ్ల ఉంటుంది. అన్ని కూడా ఆహారంలో కళ్ల అపుతునే ఉంటున్నాయి. పరిమితికి మించి రంగులు వాడకం ఎక్కువగా ఉంటున్నది. టైప్స్ స్టేప్స్, బిన్ స్టేప్స్ కాప్ టీ స్టోల్స్ లో సింధుబీక్ పాలు వినియోగం ఎక్కువగా ఉంటున్నది. ఇక ఫాస్ట్ ఫుట్స్, టిఫిన్ సెంటర్లలో కళ్ల నూనెలు ఎక్కువగా వినియోగిస్తున్నారు. పాసీ పూర్తి చేసే ఇళ్లలో పందులు కూడా నివసించవు. ప్రూట్ సప్లాస్, ఐస్ క్రీమ్, ఐస్, నూడుల్స్ తయారు చేసే ప్రదేశాలలో శువి కుట్టత పాలించక అవి తిన్న వారు అనారోగ్యాన్ని కొని తెచ్చుకుంటున్నారు. రంగు రంగుల కూల్ డ్రింక్ బాటిల్స్, కొన్ని వాలికి ఊరు పేరుండు, కలుఱ్సే, లేన్, చివ్వు, బిస్కెట్, ముంగ్ దాల్, బాదాం మిల్క్ రోజ్ మిల్క్ అన్ని నసిలీ ఉత్సర్జితే. ఎవ్వుడో వంది పెట్టిన సమోసా, బజ్జులు దుమ్ము పట్టి ఉంటాయి. ఫుట్ ఇస్ట్పుర్ ప్రతి రోజు తనిటీ చేయాలి, తయారీ కేంద్రాలను పరిశీలించాలి, ఎక్కువ మోతాదులో రంగుల వాడకాన్ని, కళ్ల పాల వాడకాన్ని నియంత్రించి తగిన వర్గులు తీసుకోవాలి. ప్రభుత్వం ఇలాంటి విషయాల పట్ల ఉదాసీనంగా ఉండటం సిగ్గుచేయు. వినియోగ దారులు, ప్రజలు జాగరూకత అవసరం సామాజిక మాధ్యమాలలో శైల్ప దోషించి గురించి ఫాస్ట్ చేయాలి, అపుత్రత, కనీస వసతులు కల్పించలేని పౌచాల్స్ పై ఫిర్యాదు చేయడానికి టోల్ నంబర్లు ప్రకటించాలి.

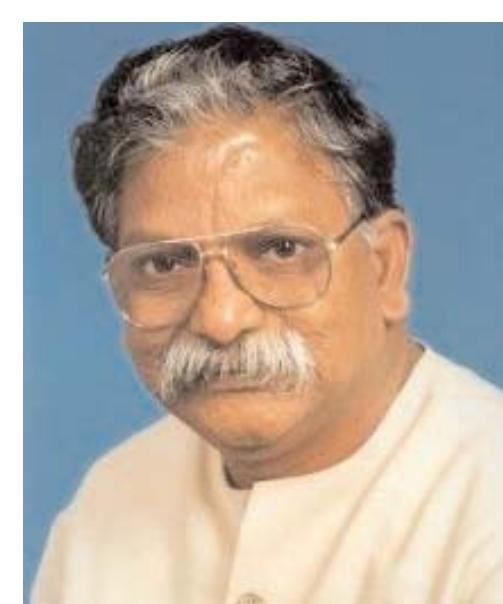
ರಾಜ್ಯಾಂಗಾನ್ವಿ ಪಾರ್ಶ್ವಾಂಶಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಪಟ್ಟಾವಿ



నెలకొనిది. ప్రజాసున్యుల పరిష్కారదిగా దృష్టి పెట్టకుండా ప్రజలను” మాటల మాయా ప్రవంచంలోకి “నేటీ వేస్తూ ప్రజల దృష్టిని సమస్యలపరిష్కారము కొరక కాకుండా కాలయాహన చేస్తున్నారు. రాజ్యాంగం లో పేరుకొన్న సంక్లిష్టము రాజ్య స్థాపన సంక్లిష్టాలాలను నిలయం కావడం శేషనీయం రాజ్యాంగం మేధావులు దేశములోకాంత మంది మేధావులకు మాత్రమే రాజ్యాంగం మీద అవగాహన వుంది.. దేశములో రాజ్యాంగంపై సంపూర్ణ అవగాహన వున్న అధ్యక్షేత్ర సంఖ్య కొద్దిగానే వుంది. విద్యావుంతుల మేధావుల రాజ్యాగ నిపుణుల సూచనలు సలహాలు పాటించే పాలకులు ప్రభు త్వాలులు అధికారంలో వున్న రాజకీయ పార్టీలకు శ్రద్ధ లోపించింది. రాజకీయ పార్టీలు రాజ్యాంగం చట్టాలు శిక్షణ” రాజకీయ పార్టీలు తమ కొరకుర్లకు రాజ్యాంగం చట్టాల పట్ల శిక్షణ అవగాహన తరగతులు నిర్వహించాలి. రాజకీయపార్టీలు రాజ్యాంగ పరిజ్ఞానం చట్టాలక్షేత్రాలు వాటిలములు తీరుతెన్నులు సమాజము పైచట్టాల ప్రభావంపై అవగాహన పరిజ్ఞానం దేశ చరిత్ర సంస్కృతి భౌగోళిక వనరులు సహజవనరుల లభ్యత వినియోగం పై అవగాహన వున్న అభ్యర్థులకు ఎన్నికలోటికట్టు ఇవ్వాలి. ప్రజల అభివృద్ధికి ఏమిచెయ్యాలి? ఎలా చేయాలి? ఎవరికోసం చెయ్యాలి? అన్న అంశాల మీద పరిజ్ఞానం వున్న వారే ప్రజల ప్రతినిఖులుగా ఎన్నికై ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ పటిష్ఠ తకు కృషి చెయ్యాలి. కటుంభం యానిట్ గా రాజ్యాంగ అవగాహన కుటుంబాన్ని యానిట్లా తీసుకోని తల్లితండ్రులు తమ పిల్లలకురాజ్యాంగం మీద అవగాహన కలిగించాలి. దేశానికి స్వాతంత్యం వచ్చి 75 వసంతాలు హృత్రిచేసుకొన్న సందర్భంగా ప్రతి ఇంటి మీద జాతీయ జెండాను ఎగురువేసినట్లు ప్రభుత్వం ప్రతి ఇంటికి రాజ్యాంగాన్ని కానుకగా ఇప్పాలి. „రాజ్యాంగం పార్యాంశంగా ప్రవేశపెట్టాలివిద్యానంస్తల్లో విద్యార్థి సంఘూల కు ఎన్నికలు నిర్వహించి విద్యార్థి దశ లోనే ప్రజాస్వామ్యం రాజ్యాంగ ము పైనఅవగాహన చైతన్యం కలిగించాలి. ప్రభుత్వం కేంద్రించి పిజి వరకు రాజ్యాంగాన్ని పార్యాంశంగా

కెమెరాకే ట్రిక్సులు నేర్చిన రాజన్ బాబు

ఆద్యతమైన జ్ఞాపకాలు, తియ్యటి అనుభూతులు, మధుర ఘట్టాలు, గొప్ప సన్వీశాలు, అప్పరూప సంఘటనలు, మనసు దోచే దృశ్యాలు, ఆలోచింప జేనే రూపాలు... అరుదైన చిత్రాలు... వెరిసి ఫాటోగ్రఫీ. వెలకట్టలేని దృశ్యాలను పదికాలాల పాటు పడిలంగా మన కళ ముందు ఉండేది ఫాటో. వంద మాటలతో చెప్పలేనిది ఒక ఫాటోతో చెప్పడం సాధ్యం. అంతటి శక్తి వంతమైనది ఫాటోగ్రఫీ. అలాంటి శక్తిని వశం చేసుకుని ఫోటోతో ఆద్యతాలు స్పష్టించిన కెమెరా మార్గత్తికు బండి రాజన్ బాబు. కెమెరాకే శ్రీకృష్ణ నేర్చిన నేర్వరి రాజన్ బాబు. అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి గడించిన రాజన్ బాబు తెలంగాణకు చెందిన వారు కావడం గర్జుకారణం.బండి రాజన్ బాబు (ఫిలిపరి 9, 1939 - ఆగస్టు 24, 2011) ప్రభ్యాత ఛారూ చిత్రకారులు. దృశ్యప్రధానమైన చాయా గ్రహణంలో పేరు తెచ్చుకొన్న బండి రాజన్ బాబు 1939, ఫిలిపరి 9 న కరీనగర్ జిల్లా కోర్టుల్లో జర్మించారు. రాజన్ బాబంటే తోలుత గుర్తుకు వచ్చేవి అరకు లోయల్లో తీసిన బొండా గిరిజన మహిళల అగటిత చాయా చిత్రాలు. బాల్యంలో రంగులు వేయడం, చిత్రాలను గీయడం పటల ఆస్తుని కనబరిచిన రాజన్ బాబు, మంచి చిత్రకారుడు కావ విషి ఉండగా, కుంచె సుండి కెమెరాకు మారడం యాద్యచ్చికం. బాల్యం నుంచి చిత్రకశ పై మక్కువ ఉన్న రాజన్, 7వ తరగతి



ఉత్తర్వుడు, కళాశాల యాజమాన్యం మెప్పు పొంది అదే కళాశాలలో అధ్యాపకుడిగా చేరాడు. తరువాత ఇక్కిశాల్ లో సైంటిఫిక్ ఫోటోగ్రాఫర్ గా పనిచేశారు. 1978 లో తన ఫోటో స్టుడియో స్టాపించి, రాజనీ స్కూల్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రాఫీ ప్రారంభించి ఎంద రో విద్యార్థులను నివృత్తిలైన ఛాయా గ్రహణకులుగా తీర్చిదిగాడ్నాడు. ఛాయాగ్రహణంలో రాజనీ తొక్కిన కొత్త పుంతలు తనకు దేశీయ, అంతర్జాతీయ గుర్తింపు తెచ్చింది. 1987లో నగ్న చిత్రాలమై ఛాయాచిత్ర కళాకృతులను సమర్పించి రాయల్ ఫోటోగ్రాఫీ స్టోర్ నొప్పి ఫలోచివ్వ పొందాడు. అందుప్రదేశే స్టేట్ అకాడమీ అష్టఫోటోగ్రాఫీ కార్యరద్యుగా ఉంటూ, భగవాన్ దాన్ తరువాత లెన్స్ లెంట్ అనే చాయాగ్రహణ ప్రతిక్కు పుంచార్కటణం వీచించారు.

డిస్ట్రిక్ట్ ఛాయాగ్రహణానికి ముందు ఛాయాచిత్రాలు దార్క్‌రూం (చీకటి గది) లోనే స్థిర రూపం దాటేవి. నెగటివ్ లు వ్యధి చేయటానికి, స్థిరపరపడానికి రాజన్ తానే రూపాందించుకొన్న రసాయనిక సూత్రం పై ద్రవణాలు కలిపి దెవలవర్ తయారు చేసి, నెగటివ్ లను స్థిరపరిచేయారు. ఈ విధానంలో...చిత్రంలో, నలుపు, తెలుపులను ప్రస్తుటంగా చూపే ప్రైండ్రోక్సైఫ్స్ లేకుండా కేవలం మెటల్ తోనే ఫిల్ట్ ను వ్యధిపరచి, స్థిరపరచి, నలుపు తెలుపులో ఎన్నో కళాఖండాలు సృష్టించారు. ఇది రాజన్ ప్రతిభాకు నిర్భానం. భాటూపావ్ లాంటి సౌమ్యర్థులేని సమయంలో కూడా రాజన్ అధ్యాతాలు చేశారు. తన కళా తైపు బ్యాంకో తన ఛాయా చిత్రాలను పలు మార్కు వన్ మాన్ షో లో ప్రదర్శించి, పలుపురి ప్రశంసలండుకున్నరు. రాజన్ తీసిన సగ్గు చిత్రాలలో రసికత ఉంటుంది కానీ ఆసభ్యతకు చేటు ఉండదు. అందుకే అవి రసజ్జుల ప్రశంసలు పొందాయి. కొడాక్ 620 తో మొదలుపెట్టిన రాజన్, తన విద్యుత్తలకు ఛాయా గ్రహణానికాలలో భాగంగా బోధించ టాన్‌కై, చాలా కెమ్మేరాలు సేకరించారు. వాటిలో ఛాయాచిత్ర కారులలో పోఢాకు చిప్పామైన కూడా ఉంది. ఫిల్ట్ కెమ్మే రా నుంచి, ఛాయాగ్రహణం డిస్ట్రిక్ట్ దిగుణా సాగిన పయనంలో రాజన్ వాడే వాతు. ఛాయాగ్రహణ శాఖలలో ఒకటిని ఇంద్రియల్ షోటోగ్రఫీలో కూడా రాజన్ తన సత్త్వాల మాపారు. సగ్గు చిత్రాలకు, అనభ్య చిత్రాలకు మధ్య ఒక గీత ఉంటుంది అనేవారు రాజన్ బాబు. ఛాయాగ్రహణం ఒక భాష్యమే, ఈ మెళకుప గ్రహించిన వాడు మంచి ఛాయాగ్రహణకు డప్పతాడని రాజన్ అంటుండే వారు. పికోరియల్ భాటూగ్రఫీలో తనదైన ముద్ర వేసిన రాజన్ బాబు 2011, ఆగష్టు 24 న తన 73వ ఏట, అనారోగ్యంతో, ప్రైపరూ బాధులో మరణించారు. రాష్ట్ర జాతీయ అంతర్జాతీయ వేదికలపై షోటో ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేసి, లక్షక్కు మించిన అవార్యులు, బహుమతులు సాంతం చేసుకొన్న రాజన్ బాబు షోటోగ్రఫీ కళా కారు నిగా చిరకాలం గురుండి పోతారు. **రామ కిప్పయ్ సంగీత బట్ట**

