



ఒరులేయని యొనరించిన సరవర యప్రియము తన మనంబున కగు దా నీరులకు నని సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథముల కెల్లన

ప్రాణికండి

ప్యాపాపకులు: దేశోద్ధరక విశ్వదాత శ్రీ కాళినాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

అమ్మా! సైబర్ టైమ్స్

భద్రార్థ

భగ్త సింగ్ ఈ పేరు వింబేనే, ప్రతి భారతీయిది రోమాలు నిక్కొద్దుకుంటాయి.. ఒకసారి ఆయన దైర్యసాహసాలని గుర్తుచేసేసుకుండాం. భగ్త సింగ్ స్వస్థలం లయాల్స్యార్ జిల్లాలోని భాత్క్ర్ కెక్కన గ్రామం.. ఆయన తల్లిదుర్గులు విద్యావచి, సర్కార్ కిష్కణ్ సింగ్.. భగ్త సింగ్ పుట్టిన సమయంలో, కిష్కణ్ సింగ్ సోదరులందరూ, బ్రిటీష్ వారికి వ్యతికెకంగా పోరాదడం వలన, వాళ్ళందరిని జైల్లో పేట్టారు.. ఐతే పిల్లలు పుట్టి పుట్టాగానే, వాళ్ళందరినీ జైలు నుండి విదుదల చేస్తున్నారనే వార్త తెలింది.. తమ కుటుంబానికి అర్పిస్తుం వచ్చింది అని భావించి ఆ పిల్లాడికి భగ్త సింగ్ అని నామకరణం చేశారు. కుటుంబంలో అందరూ, స్వప్తంత్త్య ఉధ్యమంలో, చాలా మరుకుగా పాల్గొంచార్చు కావడంతో చిన్నపుట్టిసుండే, భగ్త సింగ్ మనసులో బ్రిటీష్ వాళ్ళంబే, వ్యతికేక భావం కలిగింది.. ఒకసారి వాళ్ల నాన్న, బాబాయి తో కలిసి, భగ్త సింగ్ అలా బయటకు పెటుతున్నాడు.. ఐతే కొంచెన్సేపైన తరువాత భగ్త సింగ్ కనపించ కపోవడం తో, వెనక్కి తిరిగి చూస్తే, అక్కడ మట్టిలో ఒక మెక్క నాటుతూ, భగ్త సింగ్, నాన్న ఈ మెక్క నుండి తుపాకులు వస్తాయి, వాటించే ఆ బ్రిటీష్ వాళ్లని పెరట్టిలచ్చు అని ఆవేశం గా చెప్పాడు.. అది చూసి వాటిద్దరూ ఆవ్యాపోయారు. ఆయన 12యేళ్ళ వయసులో ఉన్నప్పుడు జిల్యాన్ వాలాబాగ్ దుర్ఘటన జరిగింది ఆ సంఘటన అయిన్ని చాలా ప్రభావితం చేసింది.. ఆ ప్రదేశానికి వెళ్లి భాషాని ముద్దాడి, అక్కడ రక్తం తో తడిసిన మట్టిని ఇందికి తీసుకు వచ్చారు.. ఈ ఒక భక్తి చాలు ఆయన ఎంత దేశ భక్తుడో చెప్పడానికి చిన్నతనంలో, యారోవ్ లో జరిగిన విషపు ఉధ్యమాల గురించి ఎక్కువగా చదివేశారు.. వాటి వల్ల ఆయన కమ్యూనిజిం పై ఆకర్షించబడారు.. ఆ కాలంలో ఉన్న తలి కొద్ది మంది మార్కిస్ట్ ల్లో, ఆయన ఒకరు.. భగ్త సింగ్ లాపోయి లోని డి.ఎ.వి. కళాశాలలో చదువుతున్నప్పుడు, అప్పట్లో స్వప్తంత్త్యర్థువంలో మరుకుగా పాల్గొంటున్న వాళ్ళు పరిచయమయ్యారు.. వాళ్ళలో మయ్యాలు, “లాలాలజపతి రాయి”, “రాజ్ బిహారి బోస్”.. మహాత్మా గాంధీ గారు 1921లో నపోయి నిరాకరణోద్యమానికి పిలుపు ఇచ్చారు.. దానికి ప్రతిగి, భగ్త సింగ్ అప్పటివరకు తను చదువుతున్న పారశాల మానేసి, లాపోయి లోని, నేషనల్ కాలేజీ లో చేరారు. భగ్త సింగ్ కి గాంధీ అంటే చాలా అభిమానం ఉండేది.. ఆయన ఎప్పుత్తినొక్క భారత దేశానికి స్వాతంత్ర్యం సాధిస్తాడని నమ్మతూ ఉండే వాడు.. అయితే 1922లో చౌరా లొ జరిగిన సంఘటనల వలన, ఆయన సహాయ నిరాకరణోద్యమం ఆపేక్షారు.. దాంతో ఒకసారిగా భగ్త సింగ్ నిస్సుమాదయ్యరు.. అదే సమయంలో, పంజాబ్ హిందీ సాహిత్య నమ్మేళనం వాళ్ళ నిర్వహించిన వ్యాసాల రచన పోలీలో, ఆయన ప్రథమ బహమతి సాధించారు.. ఆక్కడ పరిచయమయ్యారు భీమ్ సేన్ విద్యాలంకర్ (సాప్పితి సమితి అధ్యక్షులు). కళాశాలలో చదువుతున్న సమయంలో, తెల్లవారికి వ్యతికేకంగా పనిచేసే చాలా విషపుకారులు సంస్కర్తలో చేరారు.. అలాంటి సమయంలో, విద్యాలంకర్ దగ్గర సుండించి పిలుపు వచ్చింది.. దాంతో, “హిందుస్తాన్ రెపబ్లికన్ ఆసోసియేషన్స్ లో సభ్యులుగా చేరారు.. భగ్త సింగ్ దాంతో చేరిన తరువాత దాని పేరు “హిందుస్తాన్ సోషలిస్ట్ రెపబ్లికన్ అసోసియేషన్స్ లో యేషన్”గా పేరు మార్చబడింది.. ఆ సంస్కరణభారతీయాలలో, ప్రముఖులు మైన వాళ్ళు, “చంద్రశేఖర ఆజాద్”, “యోగీంద్ర శుక్లా”.. ఈ సంస్కరణానికి ముఖ్య కారణం రప్పులోని “బోల్త్ విక్ విషపువు”.. సంస్కర్తలో చేరిన దగ్గరి సుండించి, బ్రిటీష్ వారికి వ్యతికేకంగా పలు ఉద్యమాలు చేశారు. దాంతో బ్రిటీష్ ప్రథమ దగ్గర్తుం వాళ్ళందరిని తీవ్రపారులుగా మాద్దివేసింది.. అది ఫ్రెఫరి, 1924వ సంవత్సరం.. సైమన్ కమీషన్ భారతదేశంలో అడుగుపెట్టింది.. ఆ కమీషన్ ముఖ్యాద్దేశ్యం, ప్రసుతం భారతదేశంలో ఉన్న రాజకీయ పరిస్థితుల మీద నివేదిక ఇప్పడం పతే ఆ కమిటీ లో ఒక భక్తి భక్తి భారతీయుడు కూడా లేదు.. అందుకు వ్యక్తికెకంగా, దేశకు వ్యాప్తంగా నిరసనలు వెల్లు పెట్టుతున్నాయి. కలిగే లాపోయార్లో వర్షాస్తున్నప్పుడు, లాలాలజపతి రాయ్ దానికి నిరసనగా, ఒక శాంతియుత ప్రదర్శన చేపట్టారు.. కానీ పోలీసులు అత్యుత్సాహాతో, దాంతో పాల్గొంటున్న వాళ్ళందరి మీద లారీ చార్ట్ చేశారు.. ఆ డెబ్యులకి లాలలజపతి రాయ్ వచిపోయారు.. ఈ ఉండంతానికి ప్రత్యుత్త స్టాచెన్, భగ్త సింగ్, లజపతి రాయ్ నిపించి చేసారు.. తన స్టీపోలీస్ అడికారిని చంపుతానని ప్రతిజ్ఞ చేశారు.. తన స్టీపోలీస్ శివరామ రాజగురు, జై గోల్డ్, సుఖదేవ్ ధావరిం, జైగోల్డ్ ప్రార్థించారు.. భగ్త సింగ్ కి



ನೇವಾಭಾವಾನಿಕ ಪ್ರತಿರೂಪಂ ನೈಟಿಂಗ್ಲೆ



గాంచింది. ఇద్దు రంగంలో కీలకమైన నర్సు పుత్తికి గౌరవాన్ని, హండాతనాన్ని తీసుకొనిన ఛోరెన్స్ వైటింగేల్ పుత్తినోజు సందర్భంగా అంతర్జాతియ నర్సుల దీనోత్సవంగా జరుపుకుంటారు. ప్రజల ఆరోగ్య రక్షణలో నర్సులు అందించిన తోడ్వాటును ఈ దీనోత్సవం నాడు గుర్తు చేసుకుంటారు. ఆ రోజుల్లో ఆస్తురులు అధ్యాన్ము స్థితిలో ఉండేవి. తుచి, శుద్ధత, ఏమాత్రం ఉండేవికావు. అయినాకూడా ఛోరెన్స్ వైటింగేల్ నర్సులు పని చేయడానికి నిర్ణయించుకుంది. తన తల్లి సాహితి ప్రపంచంలో బ్రూషారగా వెలగాలని కోరినా, ఛోరెన్స్ వైటింగేల్, జర్బీసీలో క్లైసెర్ సంస్థను గూర్చి విని, అక్కడే పని చేయాలని నిర్ణయించుకుంది. ఇద్దరు బీటల్వి దత్తత తీసుకుని పెంచడం మొదలు పెట్టింది. 1852 లో చ్యాండ్ వెళ్లింది. అక్కడి ఆసుపత్రులను చూడగానే వాటిల్లో విఘ్వాత్మకమైన హార్ఫులను తేవాలి అనుకొన్నది. 1853 లో సిస్టెన్ ఆఫ్ చారిటీకి వెళ్లింది. తిరిగి లండన్ వచ్చి, తన నాయినమ్మకు సేవ చేయడానికి రాగా అక్కడ కలరా వ్యాపించింది. వెంటనే ఆసుపత్రులకు వెళ్లి రోగులకు, వగలు, రాత్రి అనసక సేవలందించింది. పరిశుద్ధతకు ప్రాధాన్యమిచ్చి రోగులకు మంచి ఆపోరం అందించింది. 1854-56 లో క్రిమియాలో ఫోర్ యుద్ధం జరిగింది. ఛోరెన్స్ వచ్చి తోటి నర్సులను కూడగట్టుకొని యుద్ధంలో గాయాలైన వైనికులకు నిరుపమాన సేవలందించింది. కైర్యం చెప్పింది. సాతి నర్సులు విసుక్కునేవారు. ఏ పని దొరక్క ఈ పనికి వచ్చాం అనేవారు.

మంచి గయ్యాళి సూర్యకాంతం

వమ్ము కోడలు - అర్దాత్తయనా దీపిలార్పురా - కట్టుల్కాష్టే మీ అయ్య వచ్చి కరంటు బిల్లు కడతాడా?" "ఇంత కుంధం నా మొహన్ కొట్టి నీఖ్లిష్టవు మాడు - దొక్కట్టి చావాలనా నేను చఖినా చావను?" నీ అయ్య పదివేలు కట్టుం ఇస్తాని మాట జచి ఎగ్గిట్టాడు. ఆ మాటంబే తప్పా? ఆ కనితో నన్ను రాశి రంపాన పెడతాపా - తిండి పెట్టి - నీళ్ళవుకుండా చంపుతావా - అమ్మ కోడలో - హమ్మ కోడలో - నేను గ్లాసుతో నీళ్ళదిగితే చెంబుతో ఇస్తాపా". "50-80" ల మధ్య తెలుగు సినిమాల్లో - కుటుంబ కథా విత్రాల్లో గయ్యాళి అత్త, చుప్పునాతి ఆడపడుచు పాతలు నర్వు సాధారణం. ఆ అత్తగారు, ఆ ఆడపడుచు సూర్యకాంతమ్మే అయి ఉండటం అంత కంటే నిత్య రుత్థం. ఎడం చేతి వాటంతో సినిమాల్లో పాతలనూ, సినిమా హల్లో ప్రేక్షకులనూ దడిదలాంచించేసింది సూర్యకాంతం. అనులు ఆ రోజుల్లో - కాదు - ఇప్పటికీ - ఇంట్లో పుట్టిన ఆడపిల్లలకి సూర్యకాంతం అనే పేరు పెట్టడానికి భయపడతారు. ఆ పేరు నాది, నాకే సాంతం అన్నట్టుగా - తెలుగు జీవితాల్లో అంతగా చెరగని, ఫీర్చున ముద్ర వేసింది సూర్యకాంతం. అయితే తెర వెనుక - సూర్యకాంతమ్ము గయ్యాళి కాదు. రాకాసి కూర్చుణిథి అసలే కాదు. చాలా చాలా చాలా మంచి మనిషి సాధు స్వభావం. దయగల తల్లి. స్నేహశీలి. వృత్తిపరంగా తెర మీద ఎన్ని చుప్పునాతి జీచేతినిసా ఆ రంగాలేటి మనసుకు అంటియిని ప్రేమమూర్తి నిజం దిప్పాలంబే సూర్యకాంతమ్మతే నాకు ప్రత్యుంగా అంత పరచయం, స్నేహం లేవు. కానీ పరోక్షంగా మేమంతా అవిడ అదరాభిమానాలు రుచి చూసిన వాళ్ళమే. బాపు రమణార్థని ప్రత్యేకమై న గౌరవంతో అధిమానంతో మన్నించే వారు. అయితే ఆవిడతో పని చేసిన ప్రతి ఒక్కరూ ఇలాగే అసుకుంటారేమౌ కూడా. ఎందుకంటే, తోటి నీటినట్టుల్చి మాత్రమే కాకుండా నిర్మాత, దర్శకుల దగ్గర్గుంచి లైట్ బాయి వరకూ అందర్నీ ఒకే విధంగా జ్ఞాయింగా, మాయిగా పలకరించడం ఆవిడ సంస్కరం. ఆవిడ చాలా పై స్థియోలో ఉన్న వ్యక్తి అన్న భావం ఎదుటిపారిలో కలగనియకుండా సమాన స్థాయిలో స్నేహం చూపించేవారు. చెప్పులోనే ఘాలింగు జరిగే రోజుల్లో సూర్యకాంతమ్మ తన మధ్యాహ్న భోజనం తన ఇంటి నుంచే తెప్పించుకొనే వారు. ఏడినిమిది పెద్ద గింజ పవర్టులు, ఊరగాయలు, పుట్టు బరువుగా ఉండేది ఆ కారిం ఉన్నవాళ్ళంద రినీ పేరువే తినిచి తిన్నాం. నీ కారియరు ను కారియరు తిప్పి పంపించే ఎండావకాయ ఇప్పటిని కాయలతో గుత్తి అవకాయ పెల్లికి అవిడిని అప్పోవించా కొత్త దంపతుల చేత సత్యాగ్రహ వెంట తీసుకుని వచ్చారు సూర్యకాంతమ్మ నట్టించిన ఇరవై పాతిక సినిమాలు రంబాప రమణలు తీసిన సిని ఒక్క "గోరండతీపం" సినివమంచి పాతలే. "బుద్ధిమంత అబ్బాయి కి డాక్టర్ చెప్పించేయించుకుంటే తప్పాచ్చి పెట్టుకునే అమాయకుప మీద ఎక్కి కుడి చేత్తో పెద్ద జనాన్ని అదివిస్తుంది. "వి అందరి ఓట్లూ మా అరా తెలుసుగా - పంచాయితి కమాటలు విని చేపిపోకండి. తెలుసుగా నా సంగతి - జాతులు పల్లెలూళ్ళో సూర్యకాంతమ్మ కుర్రకారంతా ఒకబే నవ్వ

వారు. ఏడినిమిది పెద్ద గిన్నెల కారియరు. పప్పు, రెండు కూరలు, రెండు పుచ్చళ్ళు, ఊరగాయలు, పులుసులు. గడ్డ పెరుగు ఆనింటితోప్పా వింగాలు.

బరువూడా ఉండేది ఆ కారియరు. ఆ భోగనం అవిద తినడున తక్కువ. ఉస్తువాళ్ళుండ లీని పేరువేరునా పిలిచి కూర్చోడట్టి కొసరి కొసరి వతినిపించేది. “ఇవ్వాళ మేము సూర్యకూతమ్మారి కారియరు భోగించి నీ వాదించుకు ఉఁడే లివ ” ఎలి దగ్గరాలకు ఉఁడు గుండై

తెలుగు న కార్బన్ ను సుమారు అడవి ప్రాంతాలలో ఉన్న వారు. అను రమయ్య ను వివర కారియరు తీపి పంపించేవారు. మా పిల్లలకి తుర్మావకాయ - ఎండావకాయ ఇష్టమని మా కోసం ప్రత్యేకంగా కాకినాదలో కాయలతో గుత్తి అవకాయ పెట్టించి తెల్పించి ఇచ్చే వారు. మా అబ్బా దా లోపించి ఉన్న కాయలు కొన్ని విధాలలో ఉన్న వారు.

పళ్ళకి తెలుగుని అప్పుడైచారం. పళ్ళాన్నదు రాల్చినా మార్కులు మాక్కలు కొత్త దంపతుల చేత సత్యునారాయణ ప్రతం చేయిస్తుంటే - రాధాకృష్ణ వెంటి తీసుకుని వచ్చారు. ఇద్దరూ కొత్త దంపతులను అశీర్వదించాలని నుండి కొత్త దంపతులను అశీర్వదించాలని జాబితా చూశాను. అందులో దా

ఆఖ్యాయ కి దాక్షరీ చెప్పించగా లేది ఆస్తుతి గ్రాంటుతో నేను వద చేయించుకుంటే తప్పాచ్చిందా” అని మొగుడితో వాదించి కళ పెట్టుకునే అమాయకపు ఇల్లాలు. బద్ది-గుది ఎన్నికల ప్రచారంలో - మీద ఎక్కి కుడి చేతో పెద ల్రాక్ సీకరు పటుకుని ఎడు చేయి వినురు

జనాన్ని అదిలిస్తుంది. “విమర్శ కుర్రాబూడు” అంచేత ఏమిటంబే అందరి ఓట్లు మా ఆయనకే వెయ్యాలన్నమాట, మా ఆయనండు తెలుసుగా - పంచాయతీ బోర్డు ప్రైసిడంటు. అంచేత బడి బడి అని ఆమాటలు విని చెప్పికండి. మీ ఓట్లున్నీ గుడిక వెయ్యాండి. లేకపు తెలుసుగా నా సంగతి - జాగర్త” అని జనాన్ని హడలగొదుతుంది. అక్కడ పల్లటుాళ్ళీ సూర్యకాంతమ్మని చూడటానికి ఆ ఘాటింగు ఊరేగింపులో కుర్రకారంతూ ఒకటే నవ్వులు - తలలు-గోల. “ముత్యాలమ్మగ్గ” లి

కూతురుని వెంట పెట్టుకుని తీర్చ యాతలు చేసి ఇంకి
తిరిగి వస్తుంది. “దేవుడు దేవుడు అని యాతలకి వెళ్లానన్న
మాటే గాని - ఎక్కడికి వెళ్లినా ఏ దేవుడిని మాసినా కళ్ళ
ముందు మీరే కనిపిస్తుంటే - ఇంక ఆగలేకి వచ్చేశాను.
మీరే నా దేవుడు - మీరే నా ప్రతస్తు దైవం.” అంటూ
మంగళస్తుతాలు కళ్ళకడ్డుకునే పతిప్రతా శిరోమణి. అంత
గొపు పతిదేవుడూ ఊర్ధ్వా వాళ్ళ కాపురాలు కూలి డబ్బు



[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

