



ఒరుటేయని యొనరించిన నరవర యాత్రియము తన మనంబున కను దా నీరులకు నవి సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథముల కెల్లన్

వ్యవస్థాపకులు: దళేద్దరక విశ్వదాత శ్రీ కాళినాథుని నాగశ్వరరావు పంతులు

తల్లిభావమై దృష్టి వెట్టండి

కాక పల్ల కాక్క మయ్యా తన్న చండాన,,ఎల భూ పారక తప్పులు. మాత్రమ్మాత్ర బృథిభువు, ఆత్మభాషసు నిత్యం కొలిచే సంప్రదాయం మన సంస్కృతిలోనే ఉంది. కాల ప్రపాహాలో, జీవనగమనంలో అలామంది ఈ మాడింటికి దూరమవుతున్నారు. కాటుక కంటి నీరు వనకట్టు పయంబడ.. మగ్గరు మ్యులూ ఏచ్చే పరిశీతులే కాన వస్తున్నాయి. తెలుగు భాషా సంస్కృతులు పరాయిభూముల్లోనే పరిధి ల్యాపుతున్నాయి. ఉద్దోగ ఉపాధి కోసం విదేశాల్లో నివిసిస్తున్న తెలుగువారు నిత్యం తెలుగుతల్లిని గుండెల్లో ల్యాపుకునేలా కార్యక్రమాలు చేపడుతూ ఉండడం అభినందనీయం. ఎంత ఎంత ఎదమైతే... అంత తీవీ రంయిక అస్తుభూతా, ఏదో ఒక రూపంలో తలి భాషకు దగ్గరయ్యే కృషి విదేశాల్లో ఉన్న తెలుగువారు ప్పుతున్నారు. కవులను, కళాకారులను ఇక్కడ సుంఖీ అక్కడకు పిలుపించుకుని మన పద్మాలు, అవధానాలు, గేయకార కీర్తనలు, కూచిపూడి సృశ్యాలు, భువన విశయరూపకాలకు పట్టం కడుతున్నారు. కొన్ని దశాలు నంచి తల్లిపోలకు, తల్లిభాషకు చాలా వరకూ దూరమవుతున్నాం. మన దేశాన్ని దోచ్చేమని వచ్చిన ఐస్ట్ దొర గుండెను సైతం మన పద్యం దేశిసంది. దొరగారు వేమస్తు వెల్లిలో పడిపోయాడు. తమికారు హాకవిగా భావించే సుప్రముణ్ణభారతికి తెలుగువంటి తీయసైన భాష ఇంకాకటి లేనేలేదని అనిపింది. క్రీక్షప్పదేవరాయల పితృభాష తుట్ట. కానీ మాత్రభాష తెలుగేని చరిత్రకారులు చెబుతున్నారు. “దేశపంచం తెలుగు లెస్సు” అని క్రీక్షప్పదేవరాయలు పరికినా, వినుకొండ వల్భరాయడు చెప్పినా, అవి పురు సత్యాలు, దేశ భాషల్లో ‘అమ్ముతో’ అంతముయ్యే అజంత భాష తెలుగు, అని ఎందరెందరో కీర్తించారు. మిగిలిన పంచలను గౌరవిస్తానే, మన భాషసు పూజించుకోవాలి. అన్ని భాషలు విలసిల్లాలి. అన్ని సంస్కృతులు విరాళాలి. సర్వమత సహనం వలి, సర్వ భాషల పట్ల ప్రియంగా ఉండమని యునెస్కో చెబుతోంది. ఈ వారప్పు కాంగా, భాషల స్థానాన్ని విశ్లేషించుకుండా. ప్రపంచంలోనే ఎక్కుపుంది మార్కూడే భాషల్లో నాల్గప నం హిందీకి, ఆరవ సానం బెంగాలీకి, 10వ సానం లహందికి (ప్రశిమ పంచాబీ) దక్కాయి. ఈ

“నందకర్జున” తెలుగులో వెలువదిన తొలి సాంఖ్యిక నాటకం. నేటి సమాజపు తీరుతెన్నులను ఆనాడే ఆ నాటకంలో పొందు పరచాలు రచయిత. షైక్షియర్ రాసిన “జాలియట్ సిజర్” అంగ్రేజులకాన్ని తెలుగులోకి అనువదిం చలడిన తోతిల్ నాటకంగా చెపుతారు. దీని అనువాదకులు ఉపాధార్యులుగా కొన సాగుతూ నాటక రచనలో రాణించిన వాపిలాల వాసుదేవ శాస్త్రి. వాసుదేవ శాస్త్రి 1851 జూన్ 1 న జన్మించారు. గుంటూరు జిల్లా, తెలిలితి సమీపంలోని కారుమారు పీరి జ్ఞస్తులం. తల్లి మహాలక్ష్మీము తండ్రి అప్పయ్య శాస్త్రి. పీరిది పండిత వంశం. వాసుదేవ శాస్త్రి విద్యాభ్యాసం కారుమారులోనే మొద లైంది. మరో వ్యాపకం లేకుండా బిడికి పెళుతూ చదవు కొనసాగించారు. పినతండ్రి, వేనమామలు కూడా సంస్కృతాంధ్ర భాషల్లో దిట్టలు. ఏ కొంచెన్ భాషీ దొరికినా వారిద్దరూ వెళ్లి తెలుగు, సంస్కృత భాషల ప్రత్యేకతలు, ప్రాధాన్యతలు తెలుసుకోవటం వాసుదేవ శాస్త్రికి బాల్యం నుంచి అలవడిన వ్యాపకం. వేద పరనం కూడా వారి వద్దనే బాల్యంలోనే ప్రారం భించారు. మాతృభాషతో పాటు సంస్కృత భాషల్లో కూడా ప్రాచీణం సంప్రదాందించుకున్నారు. ప్రాధిమికోస్త విద్య పూర్వాయ్య సరికి ఈ రెండు భాషల్లో దిట్టగూ తయారయ్యారు. ఆ తర్వాత అంగ్రేజు భాష వైపు దృష్టి మరల్చారు. ఒక ఏడాది పాటు గుంటూరులో ఉండి, అంగ్రేజు భాషను కూడా నేర్చుకున్నారు. 1871లో మచిలిపట్టంలోని నోబుర్ కళాశాలలో 1873 నాటికి యథ.వి. (ఆప్టి ఇంటర్వెడియట్) పూర్తి చేశారు. ఆ పరీక్షలో రాష్ట్రంలో ప్రథమదిగా ఉత్తర్వులుయ్యారు వాసుదేవ శాస్త్రి కుటుంబీకుల సూచనల మేరకు ఉద్యోగంలో చేరారు. యథ.వి.లో శాస్త్ర ప్రథమ స్థానం పొందబంట వల్ల ఎక్కువ శ్రమించకుండానే 1874లో రాజమహేంద్రవరంలోని కళాశాలలో అధ్యాపకునిగా నియమితులయ్యారు. అధ్యాపకునిగా కొనసాగుతూనే ప్రయవేటుగా వి.వి. పరీక్షలు రాసి 1877లో వి.వి. పట్టా అందుకున్నారు. వారి బంధువర్ధనలో వి.వి. పట్టా అందుకుండి వాసుదేవ శాస్త్రి కావటం వల్ల ఆయన్ని వి.వి. శాస్త్రి అని పిలివటం మొదలుంది. శాస్త్రికి బాల్యం నుంచి గ్రంథ పరనం పట్ల ఆస్తి ఎక్కువ కాపటం వల్ల చదవుకోసే డోజుల నుండి ఉద్యోగంలో కొనసాగే సమయంలో కూడా గ్రంథాలు చదవటం కొనసాగించారు. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్య ప్రక్కియల్ని క్షణంగా



వరిశీలించారు. వ్యాకరణ విషయాలను జెపోసం పట్టారు. ఇలాంచివ్సీ కరతలామలకముగా చేసుకొని తెలుగు, సంస్కృత అంగ్ర భాషల్లో మంచి గుర్తింపు పొందారు. మేధావి మెడడుకు అందిని విషయం సెండడన్సు సామెట ప్రకా రం వాసుదేవ శాస్త్రి గజితంలో కూడా గుర్తింపు పొంది విద్యార్థులకు భాషా పొశ్యాలు మాత్రమే కాకుండా లెక్కలు కూడా భోధించే స్థాయికి ఎద్దారు. విద్యారంగంలో వీరి ప్రతిభాపాటవాలు పలువురి ప్రతసంసలందుకున్నాయి. విద్యార్థి దశలో కలం పట్టి రపనా వ్యాసంగం కొనసాగించినా గుర్తింపు రాలేదు. అధ్యాపకునిగా కొనసాగుతన్న కాలంలో మళ్ళీ కలం కది లించారు. అప్పటికీ మంచి జసాదరణ పొందుతన్న నాటకరంగంఙై భృష్టి సారించి నాటక రపనకు పూనుకున్నారు. వీరు రచించిన తొలి నాటకం పేరు ‘నందక రాజ్యం’. ఇది 1880లో విదుదలైంది. తెలుగులో అనువాదానికి, అనుకరణకు నంబం ధం లేని తొలి తెలుగు నాటకం ఇదేనని ప్రముఖులు చెబుతారు. తేటగీతి పద్యాలతో

రాయబడిది. ఆనాట్కైనా ఏనాట్కైనా పద్మములు జివం. అవి లేకుండా నాటకం జరిగిది కాదు. ఈనాటీ సమాజపు శితిగతులను వాసుదేవ శాస్త్ర తన రచనలో పొందుపరచటం విశేషంగా చెప్పవచ్చు. ఉద్దోగుల అవిషీతి, అధికారుల దౌర్జన్య విధానాలు, నియాగ, వైదికుల అంతస్త కలహాలు లాంటి సమాజపు శితిగతులను ఆనాడే నందక రాజ్యంలో ఉదహరించారు. విశేషకుల నుంచి ప్రశంసలు కూడా అందుకున్నారు. నందకరాజ్యం కన్నా ముందే కొన్ని రచనలు చేసినా అవి గుర్తింపుకు రాలేదు. 1875 నాటీకి ఇతర రాష్ట్రాల నుంచి నాటక సమాజాలు ఆంధ్ర ప్రాంతానికి వచ్చి ప్రదర్శనలు ఇవ్వటం మొదలవుటంతో తెలుగులో కూడా నాటకాలు అపసరమనే భావన వాసుదేవ శాస్త్రికి కలిగి సాంఘిక నాటక ప్రక్రియను విరమించుకున్నారు. కాళిదాసు మహాకవి రచించిన 'రఘువంశం'లోని మొదటి ఆరు సర్లలను 1877లోనే శాస్త్రి అంధ్రికరించినా 1991 నాటీకి (పారు మరణించిన శతాబ్ది తర్వాత) ప్రచురణకు వోచుకుంది. ఎ. కాపర్ రాసిన ఆంగ్ల కావ్యాన్ని 1879లోనే 'మాతృస్వరూప స్తుతి'గా అనుమాదం చేశారు. 1874లో శంకర భగవత్పాదుల భజ గోవించ శ్లోకాలను ఆంధ్రికరించారు. ఇవి వెలుగు చూడక ముందే 1880లో రాసిన నందకరాజ్యం ప్రజల ముందుకొచ్చింది. ఆ తర్వాత శేక్షియర్ 'జూలియట్ సిజర్' ఆంగ్ల నాటకాన్ని తెలుగులోనికి అనువదించి తెలుగు నటులకు అందించి, తెలు గు ప్రెక్షకులను రంజింపజేశారు. వాసుదేవ శాస్త్రి కలం కదలిక అధిక మయ్యాక్ అరోగ్య స్వరూపం, 'గరుడ చలమ', 'ముఖ్య కటికం', ఉత్తర రామ చరిత్ర, 'ముముక్షు తారకము' లాంటివి అందించారు. అటు అధ్యాపకునిగా, ఇటు రచయితగా గుర్తింపు పొందిన వాసుదేవ శాస్త్రిని కాలం కాబేసింది. అధ్యాపక వ్యక్తిలో కొనసాగుతున్న కాలంలోనే పశ్చవాతానికి గురై 1897 జూన్ 13న సుర్యస్తలయ్యారు. అప్పటికి వారి వయసు 46 ఏళ్ళు మాత్రమే. మరణిం తర్వాత కొండరికి గుర్తింపు వస్తుండంటారు. అందుకు వాసుదేవ శాస్త్రి చక్కనిటి ఉండుపరాణ. వారు 1877లో రచించిన 'రఘువంశం' భాగాలు వారి మరణానంతరం 1991 లో ముద్రణ జరగుగా వెంటనే కళాశాల విద్యార్థులకు పార్సు గ్రంథంగా నిర్ణయించబడింది.

దాసల ఆశ్వాసస్తోమ

అంతా వ్యాపకం

క్రాంతి కౌనసమే కలం పట్టున మహీ కవి ఆరుద్ర

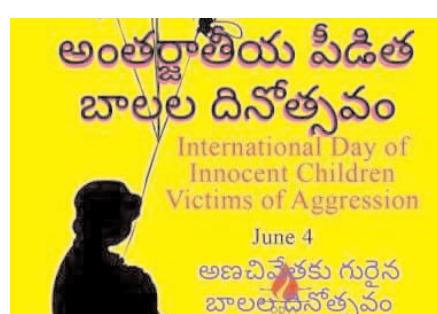
ఆరుద్రకవిత కోసమే ఆయన పుట్టాడు.. తొంతి కోసమే ఆయన కలం పుట్టాడు. సంతకం అక్కరైని కవి ఆయనసు.. మాటలు వండడంలో ఆయన గడసరి... పాటలు పేనడంలో ఆయన పొదగ రి... ఆయనే ఆరుద్ర... సంగీత దర్జకలిచ్చిన బాణిలకు సరళంగా పాటలు రాయగలిగిన కవల్లో ఆయన మొదటి వరుసలో ఉంటారు. సమగ్ర అంద్ర సాహిత్యాన్ని మనకందించిన సరస్వతి పుత్రుడాయన.. ఆరుద్ర అశ్వరథిరుడు.. పరిశోభా పరమేష్ఠు రుడు.. ఆయన సిని కవే కాదు.. అనేక కథలు.. నాదికలు ఆయన కలం నుంచి జాలు వారాయి.. అభ్యుదయ కవిగాపరి శోధకనిగా ప్రయోగిలీగా తెలుగునాట సుప్రసిద్ధుడైన మహాకవి ఆయన. పాత్రోచిత భాషా ప్రయోగం ఆయన నుండికి కూడా కవితం.. తెలుగు భాష పట్ల ఆయన మమకారం అనంతం.. నమగ్ర అంద్ర సాహిత్యాన్ని వెలుగులోకి తీసుకురావడానికి ఎంతగానే కృషిపాపి చేసిన ఆయన సినిమా పాటలు రాశి పేలకు వేలులు సంపాదించుకోవచ్చు కానీ తన పరిశోభన కోసం వాటాన్నించిని కాదనుకున్నారు.. నంపంపురాల తరబడి పాటబడి తన జీవితేచ్చను నేరవేర్చుకున్నారు గొప్ప కవి ఆరుద్ర. 'ఆరుద్ర'గా కలం పేరుతో ప్రసిద్ధుడైన ఆయన అసలు పేరు భాగవతులు నదాశివ శంకరాప్రా. అధునిక అంద్ర సాహిత్య చరిత్రలో ఒక సముచిత స్తానాస్నిసంపాదించుకున్న ఆయన 1925వ సంవత్సరం ఆగస్టు 31న విశాఖపట్టంలో జన్మించారు. అక్కడైన ప్రాధమిక, మాధ్యమిక విద్యాభ్యాసం పూర్తి చేసేసుకున్నారు. పదమూడో ఏట చిత్రగుప్త పత్రికలో తొలి కవిత వచ్చింది. అది మొదలు అప్పట్టుంచి ఆరుద్ర గేయాలు కవితలు.. పద్యాలు పత్రికల్లో రావడం అరంభించాయి.. అది యుద్ధకాలం విశాఖ పట్టంపై బాంబుల పడనుస్సాయనే పుకారుతో అందరూ పూర్ణాది లిపట్టి తలోదారి చూసుకున్నారు.. ఆరుద్రమే విజయ నగరం వచ్చి గ్రిల్లో చేరారు.. పట్లభద్రుడు కాకులంానే చెయ్య కు ఎగి నామం పెట్టిని రాయల్ ఇందియన్ విమాన దళంలో చేరారు.. యుద్ధంలో వంటూ సొంత పేరుతో సాహితీసేద్యం చేయడం కుదరదు కాబట్టి.. తన జన్మనక్షత్రం పేరుతో రాశారు. ఆ తర్వాత మార్క్యూనికు మకాం మార్పి, 'అనందాచి' అనే పత్రికకు రెండేళ్ళు సంపాదకనిగా పనిచేసారు. అనంతరం ఆయనకు మద్రాసాపై మోజు తగ్గి సాంచారు విశాఖకు వచ్చిన తరువాత అక్కడ చేర్చుకోలో క్ల్యూస్ చేరారు.. ఆ పనిలో వుంటూనే త్వమేశా హం రాశారు.. కొన్నాళ్ళకు ఆ ఉద్దేశం కూడా ఉండింది.. మహీ మద్రాస బిండెక్కారు.. నిరుద్యోగిగా కొంత కాలం గడిపారు కడుపు నింపుకొపడం కోసం ధంకా అనే పత్రికలో ప్రాఫ్ రిడగ్రా చేరారు.. రేజింతా ప్రాపులు దిద్దితే ధంకా చారిగారు టీఫిను.. భేజనం

రూపాయితో ఆరుదు మూడు ఇంగ్లీష్ సినిమాలు చూసేవారు. అలా సినిమాపై పరిజ్ఞానం పెంచుకున్నారు. ఇలా కొంతకాలం గడించింది న్యూపతి నారాయణమార్తి ఓ దినపత్రిక పెదుతు న్యారని తెలిసి ఆయన్ను కలిసారు ఆరుద్ర.. పేపర్ రావానికి ఇంకా ట్రైముంది కానీ.. అప్పటి వరకు భాగీగా వుండటం ఎందుకని రాజబాజీశ్వరీ ఫిలిం కంపెనీలో కథా విభాగంలో చేర్చించారు న్యూపతి.. అలా సినిమాల్ని చేరారు ఆరుద్ర. ఆయన ప్రతిభాపాటువాలను గమనించిన సినిఅర్ ఛాయాగ్రాహకుడు కమల్ఫౌష్ట ఆరుద్రను పట్టిరాజు వారికి పరిచయం చేశారు వాళ్ల తీసిన బీదలపాట్లు సినిమాలో ఓ చిలుకా రాజు అన్న పాట రాశారు.. అదే ఆరుద్ర తొలి సినిమా పాట.. ఆ తర్వాత కమల్ఫౌష్ట్ దర్జక్తప్పం వహించిన పరోపకారం సినిమాకు పాట లతో పాటు మాటలు కూడా రాశారు.. అయినా ఆరుద్ర పేరు అంతగా వ్యాప్తి చెందలేదు ఆ సమయంలో ఆరుద్రకు రాజ్కపూర్ ప్రేమలేఖలు సినిమాలో అవకాశం వచ్చింది.. ఆ సినిమాను రాజ్కపూర్ ఏకకాలంలో మూడు భాషల్లో ప్లాన్ చేశారు.. తెలుగు వెద్దన్న రచయిత కోసం మార్డాన్ వచ్చారు.. అప్పుడు భరణి రామకృష్ణ ప్రతిభాశాంకి ఆయనకు ఆరుద్రను పరిచయం చేశారు.. బొంబా యెక్కలాక రాజ్కపూర్ వెంటనే వచ్చేయమని ఆరుద్రకు కబరు పంపారు.. కబరుతో పాటు తెలుగు టీకెట్లు కూడా పంపించారు.. తనను విమానంలో తీసుకులైంచే వస్తూనని ఆరుద్ర పట్టుబట్టారు.. ఈ పెంకితనం రాజ్కపూర్కు బాగా నచ్చింది ఇలాంటి పొగరు లేకపోతే సత్తు పున్న కవి ఎలా అప్పతాడనుకుంటా వెంటనే ఫైన్ టీకెట్లు పంపించారు.. ప్రేమలేఖలు హిందీలో అంతగా ఆడలేదు కానీ తెలుగులో మాత్రం బ్రహ్మండమైన విజయం సాధించింది.

బాల కార్బూక వ్యవస్థ లిర్మాలనతోనే బాలాచానికి స్వచ్ఛ

జష్ట లేని పనిని వివిధ కారణాల వల్ల బలవంతంగా చేయస్తా త్రమ దోహికి గురి చేయడమే బానిసత్యం. పిల్లల వద్ద బలవంతంగా పని చేయించుకోవడం, బలవంతపు పెళ్ళి జ్ఞ, ఇశ్వర్లు వెట్టి చాకిరి, వ్యవసాయ కూలీలు, పిల్లలను అమ్మడం, ఇటుక బట్టీలు, బలవంతపు పడుపు వృత్తి, పిల్లల అక్రమ రచాణ లాంటి వివిధ రూపాలలో బానిసత్యం కనిపిస్తున్నది. భయ పెట్టి, హింసించి, మొనగించి, బెదిరించి, వివిధ రకాలుగా త్రమ దోహికి జరగడం అనునిత్యం జరుగుతున్నదే. బాల కార్బ్రిక వ్యవస్థ నిరూపిస్తునకు కృషి జరిగితే తప్ప పరిపొరం లేదని విజ్ఞలు ఖావన. ప్రభుత్వాలు పలు పథకాలు చేపడ్డినా ఇంకా అధిక శాతం పిల్లలు విధి లేక బాలకార్బ్రికు లు గానే ఉండి పోతున్నారు. బాలల శ్రేయస్తునకు కృషి జరుగుతున్నా ఆచరణలో ఘనిశాలు కానరావడం లేదు. పాతశాల సౌకర్యాలు లేక కొందరు, అవి ఉన్నా వివిధ కారణాల రీత్యా బిడికి వెళ్లలేక మరికొందరు బాలలు తమ ఉఱ్ఱుల భీషయిత్తును అంధకారమయం చేసుకుంటున్నారు. ఆర్థిక, రాజకీయ, సామాజిక అంశాలతో ముదిపిడి సంచేషు పథకాలకు నోచుకోక, పడుపు చెప్పించే స్థిరుత లేక ఎందరో పేదతల్లిదంపులు గత్యంతరం లేని స్థితిలో చిన్నారుల పై భారాన్ని మొపుతున్నారు. పోట్టు, కిరాణా దుకాణాలు, పొక్కలీలు, మిల్లలు, క్రారీలు, గనులకు తమ పిల్లలను పనికి పంపుతున్నారు. వ్యవసాయ పనులకు కొందరు చివరికి కొందరు పిల్లలను భీక్షించన వ్యాపార తంగా సెడుతున్నారు. వివిధ రంగాలలో బాలపాఠ్యలు పదుతూ అనుక్షణ ప్రమిస్తున్నారు. కొపెద్దలు చేయాల్సిన పనులను సైతం విరీ చేత్తు నిబంధనలకు నీట్లు వదిలి బాలల చేత వెచు కుంటున్నా, వారికి విముక్తి కలిగించాలన్న ధిత అధికార్బ్రిల్లో లేకపోవడం బాధాకరం. చెప్పిందే చట్టంగా, వారు చేసేదే సంచేషమంగా న్నా కార్బ్రికశాఖ అధికారులు పట్టించుకున్న ఆప్యుడప్పుడు తూతు మంత్రంగా దాడులు కు ఎలాంటి శిక్షలు పడడం లేదు. 14 సంపిలిలందరకి - ఉతిత నిర్ణయం దివ్యసు అవసరత రాజ్యాంగం లోని 24వ నిబంధన స్పురి ది కాగితాలకే పరిమితమపడం కోచ్చనీయం రణంగా గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో పని పిల్లల చెరింది పోతున్నాయి. పాలబుగ్గల లేత పదును కులుగా మారడం బాధాకరం. కార్బ్రిక చట్టాల పిల్లల చేత పని చేయించుకునే యూజమానానాలు ఇవ్వడం లేదు. పిల్లలు పనిచేసే కోటి భద్రతా సాకర్యాలను కల్పించక పోవడం అక్కుడు.

ల హక్కుల సంబంధిత కరిన చట్టాలు ఎన్ని ఉన్నా చాలామంది పీటిల్లు బాల కార్బూకలు గానే మిగిలి పోతున్నా రు. రాజ్యాంగంలో పేర్కొన్న నిర్వంధ ప్రాథమిక విద్య ఈనాటికీ ఘలించని కలగానే మిగిలి పోతున్నది. ప్రపంచ జాలకార్బూ కుల్లో మూడవ వంతు మంది మన దేశంలోనే ఉన్నారని ఒక అంచనా. దీంతో జాలకార్బూక వ్యవస్థను నిర్మాలించడానికి కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ప్రత్యేక కార్బూకమాలచేపడుతున్నాయి. 5 నుండి 15 సంవత్సరాలలోపు వయసు గల పిల్లల లందిని పారశాలల్లో చేర్చించేందుకు పలు కార్బూకమాలను చేపటారు. పారశాలలో నమాదు కాని, మధ్యతో మాని వేసిన, అర్థాగల పిల్లల సమగ్రి వివరా లను సేకరించి వారిని తిరిగి తరగతులకు పంపేందుకు కార్యాచరణ ప్రణాళిక రూపాందించి, ఆచరణాత్మక చర్యలను చేపటారు. ఉమ్మడి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో చదువుల పండగ పేరుతో 2002 ఆగస్టు 1 నుండి 10వరకూ, 2003 సంవత్సరం నవంబర్ 24 నుండి 29వరకూ బడి బయట ఉన్న పిల్లలనుండిని పారశాలలలో చేర్చించే బృహత్ కార్బూకమాన్ని అమలు చేస్తునే ఉన్నారు. ఆయునా ఆశించిన స్థాయిలో ఘలితాలు రావడం లేదన్నది వాస్తవం. అధికార యంత్రాంగం చిత్రపుద్దితో కృషి చేస్తున్న ట్లూ చెబుతున్న బాలకార్బూకలు వివిధ పసుల్లో కొన్నాగు



తున్న కున్నారు. బాలకార్యిక వ్యవస్థను నిరూలించడానికి, నిర్వహించడానికి రూపు రూపు అందులు మరింతగా చర్యలు చేపట్టాలని ఉంది. ముందూ వారి తల్లిదండ్రులకు చదువు పట్లు అవగాహన కలిగించాలి. బాలకార్యికులకు వసతి సైతం కల్పించేలా ప్రత్యేక పారశాలలను ఏర్పాటు చేయాలి. నిరుపేద కుటుంబాల్లో ఆర్థిక సమస్యలను తొలగించేలా వారికి సంబంధించే పథకాలను అపాపు చేయాలి. విల్లల సంపాదనపై ఆధార పదకుండా తల్లిదండ్రులకు సాధికారత కల్పించాలి. ప్రాధిమిక హక్కులను పేర్కొన్న రాజుంగంలోని 3వ ప్రిమిటివ్ కుటుంబాల్లోని 15(8)వ అంశం బాలల కోసం ప్రత్యేక శాసనాలు చేసే అధికారం ప్రభుత్వానికి కలుగజేస్తున్నది. 28వ

ಅಧಿಕರಣ ಪ್ರಕಾರ ಬಾಲನು ವ್ಯಾಪಾರ ವಸ್ತುವುಗಾ ಮಾರ್ಪಾದಂ, ನಿರ್ಗುಂಧ ಸೇವನು ಚೆಯಿಂದು ಕೋವಡಂ ಅವರಾ ಧಂಗಾನೇ ಪರಿಗಳಿಂದಾಲಿ. 14 ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಲೋಪು ಪಿಲ್ಲಲನು ಕರ್ಯಾಗಾರಾಲಲ್ಲಿ, ಗನುಲಲ್ಲಿ, ಇತರ ಪ್ರಮಾದಕರಮೈನ ಪಸುಲಲ್ಲಿ ನಿಯಿ ಮಿಂಚದಾನ್ನಿ 24 ದಿನ ಅರ್ಥಿಕ್ ನಿಷೇಧಿಂಬಿಂದಿ. 39(ಇ) ಪ್ರಕಾರ ಬಾಲನು ವಾರಿ ವರುಸುಕು ತಗನಿ, ಶಕ್ತಿಕಿ ಮಿಂಚಿನ ಪಸುಲಲ್ಲಿ ನಿಯಿಮಿಂದ ರಾದು. ವೆದರಿಕನ್ನಿ ಸಾಕುಗಾ ಚೆನುಕನಿ ಬಾಲನು ಪಸುಲ್ಲೋ ನಿಯ ಮಿಂಚದಂ ನಿಷೇಧಿಂಬಾಲನಿ ರಾಜ್ಯಾಂಗದ ಅದೇಶಿಂ ಚಿಂದಿ. 1959 ಸವಂಬರ್ 20ನ ಬಾಲ ಹಾಕ್ಯೂಲ ಪ್ರಕಟನನು ಬರಾನ ಸರ್ಪಸಭ್ಯ ಸಭ್ಯ ರೂಪಾಂದಿಂಚಿನ ಸಂದರ್ಭಂಗಾ ಬಾಲ ದಿನೋತ್ಸವಾನ್ನಿ ಪ್ರಪಂಚ ಮಂತ್ರಾ ಜರ್ಮನ್‌ಪಕ್ಕಿ ವಾಲನಿ ನಿರ್ಜಯಿಂ ಚಾರು. 1989ಲೋ ಪಿಲ್ಲಲ ಹಾಕ್ಯೂಲ ಪ್ರಪಂಬರ್ 14ನ ಓ ಬಿಲ್ಲು ನು ಬರಾನ ಅವೊದಿಂಬಿಂದಿ. ಈ ಬಿಲ್ಲುನು ಅವೊದಿಸ್ತೂ 191 ದೇಶಾಲು ಸಂತಕಾಲು ಪೆಟ್ಟಾಯಿ ಕೂಡಾ ಬಾಲ ಹಾಕ್ಯೂಲ ಸಂಬಂ ಧಿತ ಕರಿನ ಪಟ್ಟಾಲು ಎನ್ನಿ ಉನ್ನಾ ಚಾಲಾಮಂದಿ ಪಿಲ್ಲಲು ಬಾಲ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಗಾನೇ ಮಿಗಿಲಿ ಪೋತುನ್ನಾರು. ರಾಜ್ಯಾಂಗಂಲ್ ಪೇರ್ಪೊಪ್ಪು ನಿರ್ವಿಂದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿದ್ಯ ಈಸಾರ್ಟಿಕ್ ಫಿಲಿಂಚಿನಿ ಕಲಾಗಾನೇ ಮಿಗಿಲಿ ಬೋತುನ್ನಿದಿ. ಪ್ರಪಂಚ ಬಾಲಕಾರ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮೂಡಬ ವಂತು ಮಂದಿ ಮನ ದೇಶಂ ಲೋನೇ ಉನ್ನಾರುನಿ ಒಕ ಅಂಚನಾ. ದಿಂತೋ ಬಾಲಕಾರ್ಯಕ ವ್ಯವಸ್ಥನು ನಿರ್ಮಾಲಿಂಚಾನಿಕಿ ಕೆಂಡ್ರ, ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಭುತ್ವಾಲು ಪ್ರತ್ಯೇ ಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಲು ಚೆಪುತುನ್ನಾಯಿ. **ರಾಷ್ಟ್ರ ಕೆಷ್ಟಾಯ್ಯ ಸಂಗಸ ಭಾಷ್ಟ**

నేడు ఒట్లు లక్ష్మింపుకు సిద్ధమైన కోరిచింగ్ కెంచ్చాలు



ದೇವರತ್ನ ಪಾಠೀಪಡನುನ್ನ ರಜನ್ ವೆಟ್ಟಯಾನ್

అగ్ర కథానాయకులు
రజనీకాంతున రాబోయే
సినిమాల అవ్వేట్స్ పేర్
హేశారు. అధ్యాత్మిక
యూతలో భాగంగా
హిమాలయాలకు వెళ్లిన
ఆయన అక్కడ సాధువులతో
సమయం గడువుతున్నారు.
దీనికి సంబంధించిన భాటోలు
సోషల్ మిడియాలో పేర్
అవుతున్నాయి. తాజగా
మిడియాతో మాట్లాడుతూ
అవ్కమింగ్ సినిమాలు 'కూబీ',
'వేట్లయాన్'లకు
సంబంధించిన
వివరాలను
పంచుకున్నారు.
వేట్లయాన్ దసరా
కానుకగా ఆశోబర్ 10న
విదుదల కానుంది. నా
పొత్త మాటీంగ్
పూర్తయింది. ఇతర
నటీనటులకు
సంబంధించిన
కొన్ని సన్నిహితాల
చిత్రికరణ
జరుగుతోంది.
అలాగే
లోకేవ్
కనగరాజ్
దర్శకత్వంలో
కూబీ'

చేస్తున్నా దాని మాటిగ్ర జూన్ 10 నుంచి ప్రారంభించునున్నారు' అని తెలిపారు. తన ఆధ్యాత్మిక యూత్ గురించి మాటల్లాడుతూ.. 'ప్రతి విదాది ఇలా యూత్ చేయడం వల్ల కొత్త అనుభూతి పొందుతాను. అందరికీ ఇలాంటి ప్రయాణం అవసరం. దీనివల్ల ప్రశాంతత లభిస్తుంది. దైవంపై నమ్మకం పెరుగుతుంది' అన్నారు. రజనీకాంత్ ఈ అవ్వేడేక్ ఇచ్చిన దగ్గర నుంచి సోషల్ మిడియాలో 'దేవర' వన్నెన్ 'పేటయాన్' చర్చ మొదలుంది. ఎస్టేర్ హీర్లోగ్ కొరల్లా శివ దగ్గరక్తంలో రూపొందుతోన్న చిత్రం 'దేవర'. రెండు భాగాలుగా రానున్న ఈ చిత్రం మొదటి పార్ట్సు అక్షోల్ 10 ని విషుదల చేయనున్నట్లు ఇప్పటికే ప్రకటించారు. ఈ చిత్రం తమిళంలోనూ లిల్జ్ కానుంది. దీంతో ఆ తేడిన బాణాస్థీన్ వద్ద పోరు భాయమంటున్నారు నీని ప్రియులు. 'పేటయాన్' విప్పయానిక్కాస్తి. డీ.ఐ. జ్ఞానవేల్ దగ్గరక్తంలో తెరక్కింది. ఇందులో అమితాబ్ బావ్జున్, ఫహద్ ఫాజిల్, రానా, మంజు వారియర్, రితికా సింగ్, దుష్మారా విజయన్ కీలక పొత్తులు పోషిస్తున్నారు. దీంతో ఈ సినిమాపై అంచనాలు ఏర్పాడాయి.



ప్రమోషన్లు పెంచిన కవి టీమ్

కల్పి టీమ్ ప్రమాణస్ జోరు పెంచిం
 ది. అందులో భాగంగానే సినీ సెలబ్రి
 టీల ఫిల్మలకు గిఫ్ట్స్ లు పంపుతోంది.
 ప్రభాన్ హీరోగా నాగ్ అశ్విన్ దర్జక
 త్వంలో రూపొందిన షైల్స్ ఫిక్స్ వ్
 ట్రిల్లర్ కల్పి 2898 ఏడీ, ఈ చిత్రం
 జూన్ 27న ప్రవంపయ్యంగా
 విడుదల కానుంది. దీంతోనే
 ప్రమాణస్ ను ఘరూ చేసింది. సినీ
 సెలబ్రిటీల ఫిల్మలకు 'కల్పి' టీమ్ గిఫ్ట్స్ లు
 అందుతున్నాయి. తాజాగా రామ్ చరణకౌర
 కుమార్తె క్లింకారకు మూవీ యానిట్ ఓ బహు
 తి అందించింది. అందులో బుజ్జె-బ్లైరవ
 బుజ్జె బోమ్మ, టీప్పు ఉన్నాయి. క్లింకార
 అధుకుంటును ఫాలోలను ఉపాసన ఇన్సెరలు

ବୀଜି ବୀଜିରା

లేదు. ఏ సినిమా కమిటీ అయినా అది పాన్ ఇండియా ప్రాజెక్టు అవుతుందా? లేదా? అన్ని అలో చించుకునే సైన్ చేస్తున్నట్టు కనిపిస్తుంది. తాజగా ధనుష్ హీరోగా నటిస్తోన్న మరో చిత్రానికి ఎన్ చెప్పినట్లు తెలుస్తోంది. అయితే ఇది కేవలం బాలీవుడ్ చిత్రమే. ధనుష్ కథానాయకడిగా ఆనంద్ ఎల్ రాయ్ దృక్కత్వంలో ఓ సినిమా లాక్ అయిన సంగతి తెలిసిందే. ఇందులో హీరోయిన్గా కియూరాని ఎంపిక చేసినట్లు స్క్రోల్ పైర్ చేచారు. సమాచారాం.

హిరామండి.. సెకండ్ సీజన్ ప్రకటన

కొనసాగింపుగా ఏం చూపనున్నారో వివరించారు. సీజన్2 గురించి నంజయ్యేలీ భాస్యాలీ మాట్లాడుతూ ఆసక్తికర వ్యాఖ్యలు చేశారు. 'ఈ సిరీస్ కోసం నేను 2022లో 'గంగాబాయి కారియావాడి' పూర్తయనప్పబడి నుంచి కష్టపడ్డాను. నా తోలి సిరీస్ కావడంతో మరింత కష్టంగా అనిహించింది. భాద్యతగా భావించి దీని పనులు మొదలుపెట్టినప్పబడినుంచి ట్రైక్ లేకుండా పని చేశాను. 'పీరామండి-2'లో వేశ్యలందరూ లాహోర్ వదిలి సినీ పరిశ్రమకు వస్తారు. దేశ విభజన సమయంలో వారందరూ ముంబయి, కోలకతా వెళ్లి స్థిరవడతారు. అక్కడినుంచే ఇండస్ట్రీలోకి ఎలా వచ్చారన్నది చూపనున్నా. సీజన్2లోనూ వాళ్లందరూ ద్వాన్స్ చేస్తారు. అయితే మొదటి ప్రాణ్లో నవాబుల కోసం ద్వాన్స్ చేసినవారు.. రెండో సీజన్లో చిత్ర నిర్మాతల కోసం చేస్తారు. ఈ కథతో ముందుకుపెట్టమన్నా ఎప్పుడుతుందో చూడాలి' అని తెలిపారు. ఇక సీజన్ 2 ప్రకటించడంలోనూ నంజయ్ తన మార్క్ చూశారు. 100 మంది అమ్మయిలు అనార్థ్రీ డ్రెస్లో ద్వాన్స్ చేస్తాయి. సీజన్2 ఉన్నట్లు ఆ మూపంట్స్తో తెలిపారు. ఈ వీడియోను సెల్బోల్స్ హెర్స్ చేయగా అది అందరినీ ఆకట్టుకుంటోది. మొదటి భాగానికి మంచి ప్రేక్షకారురణ వచ్చిందా

ଅଂଦୁକେ ରେଂଡ୍ରୋ ଦୀନୀ
 ତେରକେକୁଣ୍ଡଚନ୍ଦୁଟ୍ଟୁ
 ଏମତ ବିଜୀଗା
 ମେଗା ପରି ସ୍ଟାର
 ଲୋ ନତିଶ୍ରୀଂଦି. ଅମ୍ବୁଦିକିଦି
 ହୋଟ ଅଯାତେ କିମ୍ବାରା ରେଂଡ୍ଜ
 ପ୍ରାଜ୍ଞ ପୈ ଅମତେ କାନ୍ଧିଦେଂଟ ତେ
 ର ଏନ୍ତିଆର୍ ହୋନା ଜଳ କରୁତୁଣି.
 ନତିଶ୍ରୀଂଦି. ଅଲା ଏକେସାରି ରେଂଦ୍ର କ୍ରେ
 ର ତ ରେଂଦୁ ସିନି ମାଲାପେନେ ଦୃଷ୍ଟି ପେଟ୍ଟି
 ଲୁ ପଚିନା କଂଗାରୁ ପଢି ସେଣ୍ଟ ଦେଯଦଂ



ఎన్ఆర్ఎం డీనగా ప్రోఫెసర్ సీవీ టామి

అమరావతి, జాన్ 3 (ఆంధ్రప్రదీపిక): ఏపీ ఎన్సార్ఎం విశ్వవిద్యాలయం స్వాగత ఆఫ్ ఇంజనీరింగ్ అండ్ అప్లాట్ సైన్స్ డీఎస్సా ప్రాథమిక సీవీ టామి ఉద్యోగ బాధ్యతలు స్వీకరించారు. ప్రాదారాబాద్లోని ట్రైనింగ్ ఇనిషిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్స్ అండ్ పెక్కాలటి డ్రెక్షన్‌గా పనిచేస్తున్న ప్రాథమిక టామి సేమ వారం ఉదయం ఏపీ ఎన్సార్ఎం డీఎస్ గా బాధ్యతలు చేపట్టారు. 1982లో కాలికట్ యూనివర్సిటీ నుంచి బీఎస్సీ డిగ్రీ పూర్తి చేసిన ఆయన 1984లో మద్రాస్ బిట్టీలో ఎమెస్సీ ట్రైన్లలుయ్యారు. 1991లో ఫిక్ష్స్‌లో పీపోవ్ డిచేసిన ప్రాథమిక టామి ఉద్యోగ రింగ్ ఇంజనీర్సీ, ఇంగ్రాండ్ దేశాల్లో గడిపి విచేషమైన భోధనానుభవాన్ని గడించారు. 1998 నుంచి 2003 వరకూ ఐటీ ముంబాయిలో పనిచేసి మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకున్నారు. భోధన, పరిశోధనల్లో ప్రశంసనీయమైన ప్రతిభను కనబలిచి పలు అవార్డులను అందుకున్నారు. అయిస్ట్రోంటిషన్సం మరియు సూపర్ కండక్టివ్ టీకి సంబంధించిన విష్ణుత విఖాగాలలో సివీ టామి తయారు చేసిన 160కి ప్లోగ్ పరిశోధనా పత్రాలు పేరున్న జర్జర్ల్స్‌లో ప్రచురితమయ్యాయి. ఎంతో మంది పీపోవ్ డిసివ్ విధార్యులకు ఆయన మార్గస్నిగేశం చేశారు. ఇంద్రులో చాలా మంది పోస్ట్ డాక్టర్లేవ్ ఫ్యాలోన్‌గా విదేశాలలో ఉన్నారు. ఏపీ.ఎన్సార్ఎం వర్షాల్లో నూతన డీఎస్సా బాధ్యతలు చేపట్టిన ప్రాథమిక టామికి యూనివర్సిటీ ప్రెసిడెంట్ డాక్టర్ పి.సత్యనారాయణ్, కైచ్ ఫాన్సులర్ ప్రాథమిక మనోజ్ అరోండా, రిజిస్ట్రేర్ డాక్టర్ అర్ ప్రేమ కుమార్లు ప్రత్యేక ఆభినందనలు తెలిపారు.

